

روايات مصرية للسينما

# الحادث

و. أحمد خورشيد

سافاري

31

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)





اسمى ( علاء عبد العظيم ) .. طبيب مصرى شاب يجاهد .. كما يقول الغلاف - كى يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة ( سافارى ) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ، و ( سافارى ) مصطلح غربى معناه ( صيد الوحوش فى أدغال إفريقيا ) وهو محرف عن لفظة ( سفرية ) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء والياء لتتحول الكلمة إلى ( سافاراي ) .. لا أعرف فى الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية التى يكتبها الجميع بعد ( ولو ) ليست ( ولو جماعة ) على غرار ( أرجوا الهدوء ) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق الغربى لللفظة ( سافارى ) فلتتخيل أنها ( صفرى ) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة ( سافارى ) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات سياسية لا تنتهى وأهال متشككين وبيئة لا ترحم ..

الوحدة بولية لكن بطلكم الفقير المعترف بالعجز والتقصير شاب مصرى عادى جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد

فى وطنه فتطلق يبحث عن فرصة فى القارة السوداء .. تطلق يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطبية الكندية الرقيقة ( برنات جونز ) التى صارت زوجته .. ثم هناك الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية والمرتزقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل وسارقو الأعضاء ..

هناك - كما قلنا - من الصير أن تجمع بين شينين : أن تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه لكم وأقصه لكم فى شكل قصص .. وقصصى هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد جرب أن يصب هذا الخليط فى كنوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق هذا المجنون بعد إلا فى مرأتى ..

تعالوا نبدأ وسنفهم كل شيء ..

\*\*\*



( أوراق ممزقة لهذا لم تعرف الترتيب الصحيح قط )

السبت أكتوبر 243

ما زلت عاجزًا عن فهم من أنا وأين أنا ..

من جديد أسجل هنا ما قالوه لى وأعتقد أنه حقيقى .. لقد أحضروا لى عدة كراسات ، وقالوا لى إن هذا قد يفيد ..

اسمى كما قالوا لى هو ( هانز شيفرن ) .. يقولون إننى عالم فى المناعة .. يقولون إننى أعمل فى وحدة ( سافارى ) هذه وإننى ألمائى .. من الغريب أن أكون عالماً فى المناعة وأنا لا أذكر بالضبط ما معنى كلمة ( مناعة ) .

نعم .. أعرف الكثير عن نفسى وأذكر أشياء ..

لكن ما نسيته أكثر بكثير .. لا أستطيع التعبير بكلمات : لأن المعنى مراوغ .. أنت تذكر كل شيء لكن لا تذكر شيئاً فى الوقت ذاته .. الذكريات تأتى حينما لا تطلبها ، بينما تجهد نفسك بعنف لتذكر اسم هذا الذى بكلمك ..

\*\*\*

رؤيا لا أفهمها لكنها تطاردنى بالحاح ..

( كلينزمن ) يفكر لييت وهو يرتدى معطفه .. أمسك بالصورة ..

لقد نسيت كل شيء فجأة ..

\*\*\*

لقد قابلت الكثيرين هنا فى ( سافارى ) .. هناك المدير .. اسمه ( موريس بارتلييه ) .. اسمه ( موريس بارتلييه ) .. لن أنساه .. هناك طبيب أمريكى يدعى ( شيلبى ) .. هناك طبيب ألمائى آخر اسمه ( مايزر ) ..

كلهم يأتون لى فى الغرفة التى أقيم فيها ويقولون لى ألا أقلق .. كل شيء تمام .. سوف أسترده ذاكرتى بسرعة ..

لا أعرفهم لكنهم يؤكدون أننى صديق حميم لهم ..

حسن .. على أن أصدق هذا ..

الحادث ؟ لا أذكر أن هناك حادثاً .. من المنطقى أن يكون هناك واحد ، مادام وجهى كله مغطى بالبلاستر وذلك الرباط على رأسى .. لكننى أؤكد لكم أننى لا أذكر غير رؤى تأتى لذاكرتى فى صورة مشاهد وامضة .. لحظة ثم تزول قبل أن تتبين كنهها بالضبط ..

\*\*\*



الأحد أكتوبر 166

ما زلت عاجزاً عن فهم من أنا وأين أنا ..

سأسجل هنا ما قالوه لى وأعتقد أنه حقيقى ..

قال لى د. (جابريل) مختص الأمراض العصبية الكامبرونى وهو يلخص انعكاساتى :

« هناك نوعان من فقدان الذاكرة .. فقدان ذاكرة يتعلق بالأحداث القريبة وآخر يتعلق بالأحداث البعيدة .. من الواضح أن حالتك خليط من النوعين .. فأنت لا تذكر الكثير عن نفسك ، لكنك كذلك لا تذكر تفاصيل الحادث .. لم تنس كل شيء .. لاحظ أنتى أكلتك بالفرنسية وبرغم هذا أنت تفهمنى .. أنت لم تنس اللغات التى تعلمتها على الأقل .. »

ثم أشار لى وأوما برأسه :

« اكتب .. فلا أريد لهذه المحادثة أن تضيع .. »

هكذا أفتح كراستى الصغيرة وأدون ما قال ..

يستطرد الرجل :

« لقد عدت من ألمانيا منذ وقت قريب حيث كنت تمضى

ليلى إنجلترا .. لا تنس أنك ألمتى .. أنت أخذت سيارتك الصغيرة (المستروين) وغادرت الوحدة فى ذلك اليوم .. يبدو أنك كنت تريد الذهاب إلى (أنجوانديرى) القريبة .. لا نعرف السبب الذى جعلك تختار ذلك الطريق المتعرج بين القرى القريبة ، وهو طريق غير ممهد لا يقودك إلى المدينة حتماً .. بعد هذا وجد الأهالى سيارتك مقلوبة إلى جانب الطريق وقد تحطمت بشكل مروع .. يبدو أنك حاولت تصادى سيارة مقبلة فاصطدمت بشجرة ألقت بك نحو شجرة أخرى ثم سقطت على جانب الطريق .. لا أعرف الكثير عن هواية الأشجار للعب كرة المضرب بالسيارات ، لكن من الناحية الطبية البحتة لم نجد شيئاً خطراً .. لا توجد تمزقات أو نزف داخلى .. فقط الكسور المعتادة وهى معجزة بالنسبة لمن رأى منظر السيارة ، لكن الأمر لم يتم من دون مضاعفات .. أنت لا تذكر شيئاً عن الحادث وما زلت برغم أن فحص المخ بالأشعة المقطعية لا يظهر مشكلة .. هل تريد رأى ؟ أنت مستعيد ذاكرتك لا محالة .. كلهم يفعل .. »

قال لى كذلك :

« لا أرى مفعاً من أن تستعين بالصور لتتذكر .. يمكنك أن تكتب كل شيء لحظة بلحظة .. هل تذكر اسمى الآن ؟ »



كنت قد نسيتَه بالفعل فعدت إلى أوراقى :

« (جابريل) .. د. (جابريل) .. استشارى امراض عصبية .. »

« جميل .. »

ثم نهض وقال لى وهو يجمع حاجياته :

« تذكر أن هناك نقطة إيجابية بصدك .. نمت أنت فاقداً الذاكرة الذى نراه فى السينما ولا نعرف عنه شيئاً .. هنا نعرف كل شيء عنك ولدينا إجابة عن كل أسئلتك .. هنا حشد من الأصدقاء يريدون لك أن تسترجع الذاكرة .. وسوف يساعدونك .. »

هكذا جلست وحدى فى الغرفة أحاول أن أتذكر شيئاً ..  
أى شيء ..

أفتح درج الكومود .. ثمة منكرات كثيرة وورقة كتب عليها ..  
أفتح درجاً آخر فأجد ورقة صغيرة تقول : 312JKL789 ..  
ما معنى هذا ؟ على الورقة من الجهة الأخرى كتابة تقول  
( عند شيكو ) ..

بعد قليل يرق الباب ويدخل هذان الشابان ..

هل أعرفهما ؟ لست متأكداً .. لكنهما من العرب بالتأكيد ..

هذه الملامح لا تكون إلا لعربى .. ربما يقترب بعض الباكستانيين من هذه الملامح لكنه لا .. مستحيل .. أنا أعرف العربى حيثما كان .. كما ترون هناك أشياء كثيرة لم أنسها ..

الأول هو - كما يخبرنى - ( بسام بو غطاس ) .. شاب تونسى ..

الثانى هو - كما قال لى - ( علاء عبد العظيم ) .. شاب مصرى ..

سيكون من الأسهل أن أستخدم اسمى ( بو غطاس ) و ( عظيم ) .. هذا أقرب لفهمى برغم أن الشاب الثانى قال لى إن المعنى يختلف كلية بالنسبة للفهم العربى ..

الشاب ( عظيم ) مهذب لكنه عصبى كثير الحركة لا يكف عن العبث فى لحيته ، ورجله تهتز من تحت المقعد حيث جلس كأنها موصلة بقطب كهربائى .. الشاب ( بو غطاس ) أقرب للهدوء واللفظ .. لكن نظراتهما صادقة .. هذان الشابان يحباننى حقاً .. لا أنكر ماذا كنت علاقتى بهما يوماً ما لكنى - وهذا واضح - كنت لطيفاً ..

قال ( عظيم ) :

« سوف تعود ذاكرتك يا دكتور ( شيفرن ) .. ثق بهذا .. »



لماذا ؟ لأن كل هذا العلم لن يذهب هباء .. يجب أن ينتقل لأحد آخر ..

فنظر له الشاب ( بوغطاس ) لائماً ، وقال لى :

« لا يعطينا العلم قدر ما تعطينا سلامتك أنت .. »

أضاف ( عظيم ) :

« نعم .. وعلمك كذلك ! »

يقول لى الشاب ( عظيم ) وهو يخرج مجموعة من الأوراق :

« حينما عملت فى مختبرك طلبت منى - على سبيل الواجب المنزلى - أن أعد لك دراسة عن ( جزيئات الالتصاق ICAM ) ولم أعطيها إياك قط بعد إنهاؤها .. لقد أحضرتها معى كى تعيد قراءتها .. أعتقد أنك ستجد فيها ما ينشئ ذاكرتك .. »

أمسكت بالأوراق ورحلت أراجعتها .. ثمة تعليقات على الهوامش تتكلم عن أشياء لا أعرفها أبداً .. هذه ألفاظ ..

قلت فى عدم فهم :

« من كتب هذه التعليقات ؟ »

قال فى مزيج من خجل وتكبر :

« أنت يا سيدى .. لقد قرأت نسخة العمل الأولى .. »

قلت ولما اتحصن رأسى المضمد :

« ليها الشاب .. أنا لا أنكر البتة حرفاً عن هذه الـ ...  
الـ ... »

« الـ ICAM يا سيدى .. جزيئات الالتصاق .. سوف تتذكر كل شيء .. أنا لم أكن أعرف عنها حرفاً قبل لقاءك لكنى الآن أعرف الكثير عن الموضوع .. »

وفجأة فعل شيئاً لم أتوقعه من قبل ولم يحدث معى قط .. لقد مال على رأسى وطبع قبلة على جبهتى مما جعلنى أجهل ..

قال لى باسمًا هو ينهض :

« معذرة .. هذه غلتي معشر العرب مع الآباء .. شكى لئلى ( بسلام ) أن تتركك وحدك إلا إذا طلبت هذا بلغة واضحة .. »

ثم انصرفا .. شابان لطيفان هما .. لكن .. ماذا كان اسمهما ؟ عدت للورقة التى دونت فيها الاسمين ، ثم رحت أدون تفاصيل هذه المحادثة ..



الأربعاء أكتوبر ٩٥

حينما يحدث الاصطدام تقفز عجلة القيادة إلى صدرك بسرعة لا تصنع طالبة تهشيم قلبك الصدري .. عظمة القص بالذات هي ما تبقيه .. لو لم تكن السيارة مزودة بوسادة هوائية للأمان - كما هو الحال مع سيارتي الرخيصة كما قالوا - فإن فرصة ألا تتشعب ضلوعك شبه معدومة ..

أصحو من النوم مذعوراً .. هذه المشاهد تتكرر بلا انقطاع كلما نمت .. وهي دليلي الوحيد على أن هناك حادثاً لكن فيما عدا ذلك لا أذكر حرفاً على الإطلاق ..

يجب أن أراجع ما كتبت في هذه المذكرات ..

اسمى ( هانز شيفرن ) .. ألماني . أستاذ علم مناعة .. هذه وحدة علاجية تدعى ( سافاري ) .. أنا في الكامبيرون .. أنا الآن في غرفتي التي أبيت فيها في الوحدة .. يقولون إنني متزوج لكن زوجتي في الوطن .. لا أعرف حرفاً عن هذا ..

افتح درج الكومود وأمل الأوراق ..

افتح درجاً آخر فأجد ورقة صغيرة تقول : 312JKL789

ما معنى هذا ؟ هل هذا خطي ؟ أعتقد هذا ..

هناك كراس صغير للخواطر .. جميل هذا .. يمكنني أن أعرف ما هو أكثر عن هذا الشخص الذي أحيث فيه .. لكن .. لا يوجد شيء مفهوم .. كل هذه الخواطر مكتوبة بلغة لا يمكن فهمها .. شفرة خاصة كنت أعرف كيف أستعملها يوماً ما ثم نسيتها ..

وتساءلت في رعب عن حالي لو كنت قد نسيت اللغات أيضاً ..

جاءني طبيب الأمراض العصبية .. ماذا كان اسمه ؟ راجعت الأوراق بحرص .. اسمه ( جابريل ) .. جميل .. ( جابريل ) .. لن أنسى هذا الاسم ..

راح يجري على بعض تمارين الذاكرة وكنت أدرك من تعبيرات وجهه أن الأمر صعب وبلا جدوى تقريباً ..

في النهاية سألته بصراحة :

« هل هناك أمل ؟ »

قال وهو يجمع حاجبته :

« لو لم يكن هناك أمل فليترك الطبيب مهنته ويعمل

فيلسوفاً تشاؤمياً أو حاثوئياً .. لكن دعني أصارحك أننا



بحاجة إلى معجزة .. نحن نحاول تنشيط ذاكرتك بالأنوية  
لكن لا يوجد زر سحري نضغط عليه .. »

قلت له محاولاً التخفيف عنه :

- « على كل حال وضعى فريد .. أنا أولاد من جديد كل  
يوم محاولاً تذكر من أنا وأين أنا .. هذه خبرة نادرة كما  
تري .. »

ابتسم ولم يقل شيئاً .. فكر قليلاً ثم قال :

- « تذكرنى بذلك الكاتب الأمريكى الذى أصيب بالعمى ،  
فقال إن أروع شيء فى فقدان البصر هو أنك تقلب الكتاب  
المكتوب بطريقة ( برايل ) ويداك تحت الغطاء الداكن ،  
فلا تحتاج إلى إخراج يد من حين لآخر لتقلب  
الصفحة ! »

ضحكت كثيراً وبنوت هذا الكلام عى لا أنساه .. طريقة غريبة  
لفلسفة الأمور ..

\*\*\*

الجمعة أكتوبر 8 :

عندما تصطدم السيارة يتوقف كل شيء فيها إلا عنقك الذى  
يوصل رحلتك إلى الأمام ، حتى اللحظة التى يتوقف فيها ، لكن  
الرأس يصمم على مواصلة الرحلة .. ثم يقرر التوقف هو الآخر ..  
يعود للوراء ليستعيد سرعة جسده الذى توقف عن الحركة .. هذا هو  
تأثير السوط Whip lash الذى يجعل الرأس يندفع للأمام ثم يعود  
للوراء .. فى لحظات كهذه كثيراً ما يفقد كثيرون حياتهم ، عندما  
تنهش فقرات العنق وتمزق النخاع المستطيل ..

أصبح من النوم مذعوراً .. من جديد أعيش هذا الكابوس ..  
الآن أنتكر أننى أراه كل يوم .. يجب أن أراجع مذكراتى  
لأعرف من أنا ..

أسمى ( هانز شيلرن ) .. أسمى . أستاذ علم مناعة .. فى  
منتصف العمر .. هذه وحدة علاجية تدعى ( سافارى ) .. أنا  
فى الكمبيوتر .. أنا الآن فى غرفتى التى أبيت فيها فى الوحدة ..  
يقولون إننى متزوج لكن زوجتى فى الوطن .. لا أعرف  
حرفاً عن هذا ..

\*\*\*



رؤيا لا أفهمها لكنها تطاردنى بإلحاح ..

( كلينزمان ) يطفى سيجاره ويسوى الروب الذى يرتديه  
ويقول لى :

- « أنت تسمى فهم الأمور .. الحياة ليست بهذه البساطة .. »

قلت له وأنا أطفئ السيجار الذى أعطانيه :

- « اسمع .. انا لا أستنتج .. هى قالت كل هذا .. »

من جديد قال وهو يقتادنى إلى الباب :

- « لا تصدق النساء .. إنهن لا يعرفن ما يردن حقًا ،  
ويقتلن أشياء لم يقتلها أحد .. »

( كلينزمان ) ينظر لى فى ثبات ويقول :

- « افعل ما تريد وسافعل ما أريد .. ثق أنك لن تكون  
الفايز .. »

قلت له وأنا ألوح بقبضتى :

- « الأيام بيننا .. أنا رجل متحضر ولن أفعل شيئًا عنيفًا ،  
لكنك تعرف كيف يقطعون الأعناق بلا دماء فى المحاكم .. »

\*\*\*

حدث اليوم شيء غريب .. أكتبه قبل أن أنساه ..

كنت فى الحمام .. وجدت أن ثيابى ملوثة من الداخل .. لقد  
فقدت التحكم فى جهازى البولى .. هذا مريع .. لا أعتقد أننى  
مررت بهذا من قبل .. بحثت فى المذكرات عن تنويه مماثل  
فلم أجد .. أنا فقدت التحكم فى جهازى البولى فمتى أفقد التحكم  
فى جهازى الهضمى ؟ أنا مذعور خائف .. ما معنى هذا  
الذى يحدث لى ؟ ألا يستطيع الأطباء عمل شيء لى ؟  
ما جدوى الطب إذن وكل هذه المعاطف واللغة اللاتينية  
المتحذلقه ؟ من الغريب أننى ما زلت أفهم اللاتينية .. لكننى  
لا أفقه شيئًا فى الطب ..

عدت إلى غرفتى ..

فجأة شعرت بأن هناك شيئًا ما غير معتاد .. هل أغلقت الباب ؟  
بالتأكيد أغلقت الباب .. الآن هو مفتوح .. فمن فعل ؟

دنوت من الباب وهنا انفتح أكثر بسرعة جنونية وتلقيت  
ضربة موجعة فى مقدمة رأسى ، وسقطت أرضًا .. رأسى  
الذى لم يلتئم بعد .. كم أن هذا مؤلم !

أنا على الأرض فاقد الرشده ، بينما هناك من يخطو فوق  
جسدى مبتعدًا .. إنه يركض فى الردهة ..



أصرخ وأنا أشعر بغثيان قاتل :

« الفوٹ ! افعلوا شيئاً !! »

لكن الصراخ لا يجدى .. هذا الطابق شبه معزول عن باقي الوحدة ..

به يتعد ذلك الوغد أنهض مترنحاً إلى الحجرة وأرقد على الفراش شاعراً به يعلو ويهبط .. أنا في ألمانيا في مدينة الملاهي مع امرأة ما .. من هي ؟

بعد قليل أنهض وأكتب في مفكرتي هذه الكلمات :

« هناك من تسأل لحجرتي وضربتي .. لا أعرف من هو ولا ماذا كان يريد لكن من الواضح ان أحدهم فتح خزانة الثياب وفتش الكومود .. ماذا كان يريد ؟ هل كان هناك شيء هنا ؟ لا أنكر .. الدرج خال على كل حال .. هناك أشياء تافهة .. »

بعد ساعة من الرقاد سمعت طرقات على الباب ..

هناك شاب ملتح لطيف المعشر .. أنا أعرف هذه الملامح .. إنها عربية بالتأكيد .. قد تكون باكستانية لكن لا .. هي عربية ..

قدم الشاب نفسه لي .. إن اسمه ( علاء عبد العظيم ) .. بدأ مندهشاً لأنني أسأله عن بياناته ثم طلب مني في أدب أن أراجع مذكراتي ..

قلت له إن متسللاً كان في حجرتي .. بنت عليه الحيرة .. لماذا يتسلل أحدهم إلى وما الغرض ؟

سألني في قلق عن سبب الكدمة التي على جبهتي .. هل هناك كدمة ؟ قلت له إني لا أنكر .. بالتأكيد حدثت لدى سقوطي في الحمام أو شيء مماثل .. ثم نظرت إلى المذكرات فاستعدت كل شيء ، لكن لم أخبره ..

على الباب خلفه كانت امرأة شقراء في منتصف العمر تنظر لي بلهفة كأنها تعرفني ..

أنا لم أرها قط .. قلت له هذا فبدت عليها اللهفة .. أقسم أنها دارت بمعة سألت على خدها ، ثم هتفت :

« ألا تعرف ( جرنود ) ؟ زوجتك ؟ »

هذه زوجتي ؟ إذن يجب أن أدون هذا .

قلت لي إنها جاهدت حتى تجد مقعداً في طائرة بمجرد أن عرفت بالنبا .. قالت لي إنها قضت أسوأ أيام حياتها بانتظار اللحظة التي تصل فيها إلى .. والآن ..



« بعد كل هذا أنت لا تعرف من أنا ؟ »

قال لها ذلك الطبيب . ( ماذا كان اسمه ؟ ) .

« لا تقلق يا سيدي سوف يتذكر كل شيء . أعتقد أن قدومك هنا كان خطوة مهمة . سوف تساعدني حتماً »

تجلس جوارى على الفراش وتنتظر في عيني

مستحيل لا أعرفها على الإطلاق . مستحيل أن تكون لي علاقة بهذه المرأة في حياتي . لا أذكر شيئاً عن ذوقى لكى لست ميالاً إلى الشقراوات . أعتقد هذا . ولو ظلموا منى أن تزوج الآن لاخترت سمراء ..

نظرت إلى درج الكومود المفتوح وقالت في رفق

« سوف نتذكرنا .. »

وأخرجت صورة صورة تمثل امرأة شقراء متوسطة العمر وفتاة مرافقة جميلة . هناك سهم فوق رأس المرأة بقلم ( فلوماستر ) أسود مع اسم ( جرتروود ) والمرافقة يشير السهم إلى أنها ( مارتا ) . ثم التعليق يقول « زوجتك وابنتك » ..

نظرت لها وإلى الصورة . لا أذكر طيفاً أى شيء . لكنها المرأة ذاتها ..

ووضعت الصورة في الدرج باسمه ..

قالت لي وهي تلف ذراعها حولي :

« لن أتخلى عنك . لقد سمحوا لي بالإقامة معك . وسوف أفعل ذلك إلى أن تتذكر من أنا »

كان هذا آخر شيء أريده . لست راغباً في المرافقة ولا أطلب من يشاركني هذا المكان الصيق . لكنها مصرة وهذا الفتى الذى نسيت اسمه يهز رأسه موافقاً

قلت لها في استسلام :

« ليكن .. إذا شئت ذلك .. »

سالت دمعان من عينيها واحتضنتني في حنان .

\*\*\*

السبب كنوب ٢٥

عندما يصبح الإطار الأمامى لسيارة تدور حول محورها بسرعة كىها أرحوحة ملاء انقطعت الجدارير التى تربطها .. فقدان تآمر للتحكم .. هذا مربع .. أنت دمية فى يد طمس خبيث يربطها بخيط ويدور بها حول نفسه ..



تصحو من النوم غارقاً في العرق .. ياله من كابوس ..

ثمة طائر ينقر البيضة محاولاً الخروج .. حشد من الذكريات داخلني لكنني لا أعرف عنه إلا بعض تفاصيل مبهمة .. سوف يحدث شرخ في السد وينفجر ليفرق كل شيء .. هذا أت لا محالة ..

بمناسبة انهيار السدود . . . .

الفراش مهبل .. من فعل هذا ؟ أن فعلته

لقد فقدت التحكم لماذا لا يقدسي الطب ؟

رأسي يؤلمني .. نظرت في المرأة لأجد كلمة على جبينى .. متى حدثت ؟ لابد أنى حرحت في الحمام أو تزلقت لماذا رأسي مضطرب ؟

لأراجع مذكراتى ..

اسمى ( هانز شيفرون ) . ألماني أستاذ علم مناعة . في منتصف العمر هذه وحدة علاجية تدعى ( سفلى ) .. أنا في الكامبيرون أنا الآن في غرفتي التي أبويت فيها في الوحدة هذا هو كل ما أعرفه عن نفسي . هناك حادث .. نعم .. تذكرت الآن ..

من هذه المرأة التي ترقد بكامل ملابسها على الأريكة في ركن الغرفة ؟ لا أعرفها .. هل هي ممرضة ؟ لا يبدو عليها هذا .. إنها شقراء ويبدو أنها ثرية .. هناك حقيبتان يبدو أنهما مخصصتان للسفر .. يبدو أنها قادمة من سفر ما ..

ما هذه الصورة في الدرج ؟

هذه الصورة تظهر امرأة شقراء وفخاة مراهم .. هناك سهم فوق رأس المرأة بقلم ( فلوماستر ) أسود مع اسم ( جرتروود ) .. والمراهم يشير السهم إلى أنها ( مارتا ) .. ثم التطبيق يقول : « زوجتك وابنتك »

إن هذه النائمة هي زوجتى .. لاشك في هذا ..

أريد أن أهدل أغطية الفراش قبل أن تصحو هي .. كيف يطلبون العاملة هنا ؟ بحثت جيداً حتى وجدت جرساً يلقته وأنا أتوقع أن ينفجر شيء ما لكن لم يحدث .. فقط سمعت قرعاً على الباب .. رأيت عاملة سوداء تسأل عما هناك ، فقلت لها إننى راغب في تبديل أغطية الفراش ..

وقلت بخجل :

« سامحيني .. أعانى حالة نسيان مزمنة لكل شيء قريب .. كما أسمى أحياناً لن .. »



- « لا عليك لا تنس أنسى أعمل فى مستشفى بالمناسبة  
لما أتكلم بعض الأماقية .. »

يبدو أن نوم المرأة الشقراء ثقيل جداً ، لأنها لم تشعر  
بكل هذه الجلبة معها حقائب ؟ غريب لم ألاحظ هذا من  
قبل ..

تقول لى العاملة وهى تجمع الملاءات فى سلة صغيرة :

- « اسمى ( ماجدا ) يمكنك أن تستخدم هذا الجرس  
لطلبى فى أى وقت .. »

أخذ ورقة من دفترى وأكتب عليها ( أطلب ماجدا ) ثم  
أثبتها بشريط لاصق جوار الجرس ..

تقول ( ماجدا ) :

- « أبى مريض وبحاجة إلى علاج على أن أعونه  
وحدى أنا فقيرة ولم أجد رجلاً يتزوجنى ليفق على  
هل لك أن تساعدنى ؟ »

أتجه لثيابى المعلقة وأفتش فى الحيوب . هناك بعض  
قطع العملة أحتفظ بها قبل أن قبل أن أنسى كل شيء  
أحضر لها بصع القطع وأدسها فى يده

« حث تلك المرأة الشقراء من نومها وهتفت إذ رأتنى :

- « أنت بحير ؟ أسفة لأننى لم أصح فى الوقت المناسب »

نظرت لى فى غباء . بالتأكيد فى غباء فتحسست شيئاً  
مؤلماً على جبينى وهتفت :

- « أسفة لهذه الكدمة . لكك ستكون بخير »

سألتها عن السبب الذى جعلها تنام بكامل ثيابها فقالت .

- « كنت مينة من التعب لا عليك ترى أين يمكن أن  
نأكل هنا ؟ »

حقاً لا أذكر ولا أعرف ثم حانت منى نظرة إلى جوار  
الباب فرأيت صينية الطعام هناك . جلبوف لى وأنا نائم  
إذن الطعام يأتينى فى الحجرة قالت لى :

.. « لماذا لا يذهب معنا لتناول الطعام فى الكافيتريا ؟ »

قلت لى ولما أعود إلى الفراش :

- « أنا مريض جداً كما ترى إنهم معونى من  
الخروج من الغرفة .. »

- « من هم ؟ »

فكرت قليلاً .. لا أفكر طبعاً ..



بعد قليل جاء ذلك الطبيب الملتحي الشاب . يبدو من نظراته أنني أعرفه جيداً .. عربي هو .. أنا لن أحظى هذه الملامح . ومعها طبيب أسود البشرة أخبرني أنه يدعى ( جابريل ) وأنه مختص بالأمراض العصبية

تبادل الطبيبان التحيات مع المرأة ثم طلب مني الطبيب الأسود أن أرقد على الفراش . سألتني عن سبب الكدمة على جبهتي فقلت له أنني لا أذكر ..

قال الطبيب الشاب الذي عرفت أن اسمه ( عبد العظيم ) :

« يقول إنه سقط في الحمام .. »

ثم تعامل بقلبي :

« هل تعتقد أن هذا قد يؤثر سلباً ؟ »

قال الطبيب الأسود :

« لا أعتقد .. يبدو لي بخير .. »

« ولا إيجاباً ؟ »

« لا أعتقد أيضاً هذه الأمور تحدث في الأقلام القديمة فقط .. »

فقط .. »

سألتني الطبيب الأسود عما إذا كان شيء جديد قد طرأ .. فتحت منكراتي ويحشت فيها عدة مرات . نعم .. الشخص الذي تمسك .. الملاءة ..

قلت له في خجل :

« نعم .. أنني أهمل فراشي .. »

شهقت المرأة في دهشة ، بينما بدا بعض الأسف على وجه الطبيب الملتحي الشاب الذي نسيت اسمه .. نظر لها الطبيب الأسود منذراً يبدو أن الكلام عن هذا يزيد حلقتي سوءاً .

تبادل بضع كلمات مع الطبيب العربي الشاب ، وسمعت عبارة :

« ليس هذا ولربذا . هذا يغير كل شيء »

ثم التفت إلى المرأة الشفراء وقال :

« فرلو ( شيفرن ) . هل كان زوجك على ما يرام في ألمانيا ؟ لاحظي أننا لا نستطيع استخلاص حرقا عن هذا الموضوع منه .. »

فكرت قليلاً وحكت شعرها ثم قالت :

« على ما يرام ؟ على قدر علمي نعم لم تكن هناك



مشكل حادة لو كنت تفهم ما أعنيه لقد قضى هناك شهراً  
قد زرت الأصدقاء وقمنا بعدة نزهات ، ثم رتب أمورنا المالية  
وعاد .. «

- « كانت ذاكرته جيدة ؟ »

- « نعم .. »

- « ولم يحدث أى فقدان تحكم فى المثانة أو المستقيم ؟ »

ضحكت ضحكة قصيرة لا مجال لها فى الواقع وقالت :

- « لو كنت تتكلم بلغة مهذبة عن البول والبراز فلانفق

كان بخير .. »

تهض إلى امرأة شاتحى بها جانب ، ثم همس لها ببعض  
كلمات ، فمدا عليها اهتمام قلق وقال لى وهو يولبى  
ظهري :

- « بروفيسور .. أكون شاكرًا لك لو أعصت عينيك بعض  
الوقت .. »

فعلت كما طلب وأنا أشعر بأننى محيف وأن رائحة الانتدال  
تفوح من كل شئ .. «

بعد ثائيتين شعرت بذلك الشيء المبلل يلمس أنفى  
فأجفنت لكن لم أفتح عيني :

- « ماذا تشم تحت أنفك الآن ؟ »

رائحة غريبة لكن لا أستطيع أن أصفها بوصف معين .  
هكذا هرزت رأسى وفتحت عيني لأجد قارورة أنيقة من  
الكريستال يصعها الرجل تحت أنفى وهو ينتظر .

قلت له :

- « ما المفترض أن يكون هذا ؟ »

اتسعت عياه شديداً البياض وسط وجهه الأسود وقال :

- « هذا عطر والاهم أنه عطر زوجتك . أخدساه من  
حقيبتها كن المفترض أن تعرف أن هذا عطر زوجتك أو على  
الأقل تعرف أن هذا عطر .. »

- « ربما كان كريح الرائحة هذا ليس ديبى »

ناول الزجاجة للمرأة بييم بدا القلق على وجه الطبيب  
الملتحي للشب وبعد همسين معه رأيت الطبيب الشاب يخرج  
من جيب معطفه خيطاً جراحياً صغيراً أسود . وناولنى إياه  
ومد لى إصبعه السعابة وقال كأنه ينصح طعلاً أو يشجعه :



« الأمر سهل يا سيدى .. اعتقد لى عقدة صغيرة حول هذا الإصبع هل تعرف ما معنى عقدة ؟ »

بانه من سؤال سخيف .. طبعاً أعرف ما معنى عقدة . لكنى عبتاً حاولت أن أحرك إصبعى بشكل الصالح لذلك .. كيف يمكن عمل هذا الشيء ؟ حاولت عدة مرات بلا جدوى ..

لم تكن هذه آخر الأعمال للعقدة التى طلبها منى .. طلب أن أكتب ليرى حطى . طلب أن أكل بشوكة وسكين . طلب أن أزرر قميصاً ..

قال لى الطبيب الأسود :

« حسن . هذا يكفى اليوم يا سيدى .. اعتقد أننا سنرتب لك فحصاً بالاشعة المقطعية أو الرنين المغناطيسى غداً . »

سألته فى قلق :

« هل الأمر خطير ؟ »

« لا .. لكن ما نجهله كبير كذلك .. »

لما إن غادرا الغرفة حتى رحت أبون كالمجنون ما يحدث وما قيل .. أعرف أنه على الأرجح بعد عشر دقائق لن أكون حياً ..

\*\*\*

## المكرامى المظلم

( أوراق ممزقة لهذا لم نعرف الترتيب الصحيح قط )

الأحد ١٩ سبتمبر .

عندما تصطدم السيارة بالشجرة يندفع الموتور ليرتطم بها أول شيء .. ثم يصيبه رد الفعل فيعود ليخترق التابلوه قاصداً صدرك الذى تصطط عليه أصلاً عجلة القيادة .. فى هذه اللحظة المأساوية ربما تنهشم الحاق التى تصطط على الفرملة .. لأن تلك الأحيرة تدفعها بذات قوة التصادم .. وكما قال (نيوتن) لجسدك يضغط على الأرض بذات القوة التى تجذبك الأرض بها ..

وأصحو من النوم غارقاً فى العرق أوشك على القرق  
هذا الكهوس مربع حقاً . لا أعرف لماذا أشعر بأنسى  
رأيت من قبل ..

من أنا ؟ من هذه المرأة الراقدة بفردى أصابنى الدعر  
وكدت أطلب النجدة ، ثم قررت ، أن أفتح العذكرات لأطالع  
بسرعة ما هنالك إذن هذه المرأة روحى غريب هذا  
أنا لا أحب الشفراوات اسمى (هانز شيفرس) . عالم فى  
المعدة غريب هذا أيضاً . أنا لا أعرف أصلاً ما معنى  
كلمة مناعة . هذه وحدة علاجية تدعى (سافارى) .. أنا  
[ ٣ م - سافارى عدد (٣١) الحادث ]

في الكاميرون . أنا الآن في غرفتي التي أبيت فيها في الوحدة .. هذا هو كل ما أعرفه عن نفسي ..

لا بأس .. لا بأس ..

أفتح درج الكومود . ثمة مذكرات كثيرة وورقة كتب عليها . أفتح درجاً آخر فأجد ورقة صغيرة تقول : 312JKL789 . ما معنى هذا ؟ على الورقة من الجهة الأخرى كتابة تقول ( عند شيكو ) ..

بهتت من نومها ونظرت لي .. ابتسمت وقالت :

« أشعر اليوم أنك في حال أفضل . أرى في عينيك نظرة ذات معنى ما . يخيّل إلي أنك ستتذكر كل شيء »

ثم أفهم ما تقول . لكنها ملت يدها تتحسس جبهتي ثمة شيء يؤلم هناك ..

قالت لي في رفق :

« سوف تزول سريعاً . لا تقلق . أنت اصططمت بالكومود وأنت تتقلب في نومك .. »

هزرت رأسي . لا أذكر ذلك البتة . ثم حالت مني نظرة إلى الجرس جوار الفراش . هناك لافتة كتب عليها ( أطلب ماجدا ) .. ما معنى هذا ؟

رأت نظرتي فقالت :

« لا بد أنها عاملة الغرف .. »

مضت ساعات اليوم بروتين عمل . لا أشعر بأية مودة نحو هذه المرأة لكنها تصر على أنها زوجتي . من حين لآخر تخرج لي صورتها مع فتاة مراهقة وتقول إن هذه ابنتا . لا أذكر . تقول إنها جاءت من ألمانيا خصيصاً لي بعد الحادث ..

قلت لها :

« هل أطلب منك خدمة ؟ »

« أي شيء أيها العزيز .. »

أخرجت ورقة وكتبت عليها ( جرتود - زوجتي ) .. ثم قصصتها على شكل بطاقة صغيرة وناولتها إيها وقالت :

« أريد أن تثبتى هذه الورقة على صدرك طيلة الوقت ! »

هتفت في دهشة تصل إلى الإشمزاز :

« تريد أن أعلق هذه الورقة على صدري ؟ هل وصلت الأمور لهذا ؟ وماذا عن سخرية الصاخرين ؟ »



قلت متوسلاً:

- « على الأقل في اللحظات التي نختلي ببعضنا . أنا بحاجة لهذا صدقينى .. »

هكذا ثبتت الورقة على مضض يبدو الأمر غريباً .

بعد الظهر جاء مدير (سافارى) هذا الرجل الندين اللاهث مداً كن اسمه " هو قتل لى بن اسمه (برتلييه) . لم يكن وحده . كان معه صابيط كامبيرونى ورجل آخر شريد المظهر قيل لى انه نائب المدير (بركر) اسمه (بركر) .

قال لى المدير فى حرج وهو يشير لرجل الأمر

- « المقدم (مرسو) يريد أن يعرف بعض الأشياء منك »

كان لرجل الأسود صوت غليظ أسود كل الأعراق على الأرجح لهم هذا الصوت المعدى الغليظ ولكن يتكلم الفرنسية بطلاقة .. قال لى :

- « لقد فحصنا حطام السيارة أكثر من مرة نحن متأكدون مما نقول هناك من السد الغرامل هناك من زحف تحت السيارة وقطع سلك الغرامل والقطع تم ببلدة حلة وببراعة فلا يمكن أن يكون صدفة .. »

هتفت فى جزع غير مصدق :

- « ولماذا ؟ من يفعل هذا ؟ »

- « جئت هنا لتوجيه السؤال ذاته إن لك عدواً أراد الخلاص منك وقد اقرب جداً .. »

- « عدو ؟ من ؟ »

- « هذا ما نريد أن نحبرنا به من كان على عداوة معك » بما لك تحدثت طريقاً عربياً متعرجاً أن ذهبت إلى (أجلونديرى) فحين نطلب تفسيراً لماذا لم تتح لها مباشرة " ثقب بصعب أن تقود السيارة كل هذا الطريق دون أن تعرف أن الغرامل مخبئة تخريب الغرامل حدث فى موضع ما من الطريق قبل مكان الحادث نريد منك تفسيراً نريد مسار سيارتك نريد معرفة آخر مكان توقفت فيه قبل الحادث »

نظرت به طويلاً وضحكت فمقرص لولا أن هناك حادثة وهذا الرجل يريد منى أن أقم له تقريراً كاملاً عن ذلك اليوم أنا الذى أصعب بطفة تعريف على ثوب زوجنى

برعسى نظرت لها فظنوا جميعاً ورأوا تلك البطقة النعيسة فتنى لم تجد وقتاً لتخفيها وضعت يدها عليها فى حرج وحاولت أن تبسم

قل (برتلييه) وهو يتحجج فى ارتباك

- « لا تقلق .. سوف تتذكر كل شيء .. »

ثم قال لرجل الأمن :

- « الواقع إن ما تطلبه مستحيل طبيب الأمراض العصبية يقول إن هذا مستحيل .. »

بعضية قال الرجل للشرير لذي نسيت اسمه موجهًا كلامه لرجل الأمن :

- « لماذا لا تقومون ببعض عمل الشرطة الجيد ؟ لماذا لا ترفعون البصمات ؟ تسألون عن قاتل في ذلك اليوم . إلخ ؟ لو أن ( سكوتلاند يارد ) هي التي تتولى الموضوع لما احتاجوا إلى كل هذا الوقت .. »

قال رجل الأمن في عصبية ضاعطًا على كلماته :

- « سيدى نحن لسنا مجموعة من سحرة الأحراش .. نحتاج إلى أدلة ومعلومات وتحقيقات مثل أى واحد آخر .. »  
- « إذن افعل هذا بسرعة .. »

هكذا نهض الرجل وحياتى . وطلب منى أن أتذكر . فقط أحاول أن أتذكر ..

كثبت هذا كله فى الكراسى كى لا أنساه .. أحضرت تلك المرأة - ماذا كان اسمها ؟ - ( جرتروود ) بعض البريقال وراحت

تقطعه لى مصرة على أن فيتامين ( ج ) مفيد .. أنا أعرف أنه ما من شىء مفيد لى إلا الموت .. حيتى كلها عبثة عن حاضر واحد طويل .. فى كل يوم أجد نفسى أمام تلك المشكلة المصرية .. من أنا ؟ ماذا أفعل هنا ؟ من هؤلاء ؟

فجأة صرخت وأمسكت بيدها .. رأيت لدم ينزف من جرح طولى عميق .. أصابنى الهلع . جريت وأمسكت بيدها لكن لدم ظل يسقط على يدينا معًا . قلت فى رعب :

- « دعك من هذا الهراء . أطلب الممرضة .. »

ممرضة ؟ هل هناك ممرضة ؟ نظرت حولى فوجدت لافتة معلقة جوار الفراش :

- « أطلب ( ماجدا ) .. »

لا أعرف من علق هذه اللافتة .. لكنها مفيدة . دققت الجرس فظهرت امرأة سوداء لم أرها من قبل قط .. قلت لى إن اسمها ( ماجدا ) . هذه بدورها هزعت إلى الهاتف وطلبت ممرضة ما ..

وبعد قليل جاءت ممرضة سوداء تحمل الضمادات وراحت تظهر كف المرأة .. أقرأ الاسم على صدر المرأة الشقراء الجريحة . ( جرتروود - زوجتى ) . تسألنى الممرضة :



« هل تريد أن اذهب الى الطوارئ ؟ ربما احتاج جرح  
الى خياطة أو غصاة ما ؟ »

أقول لها إنى لا اعرف . فقول المرأة ( جرتود ) .

« لا اص هذا يا عزيزتى . أنت فعلت ما هو مطلوب  
لقد توقفت النزف .. شكراً لك .. »

قبس أن تتصرف ( موحدا ) قالت لى إن زوجها مريض  
ويحاجة لعلاج . دسست فى يدها بعض قطع الغصاة وحدثها  
معى .. ممكنة ..

أجنس لأكون كل هذا قبل أن أفساه ..

\*\*\*

عندما تربطهم لسارة بحر لا شحار تتطاير قطع المعدن فى كل  
صوب . مسامير . صوامير . أشياء لم تعرف أنها موجودة قط ..  
والداء لماخر المثل فى الرادياتور يصحركا كالفاورة فى كل صوب ..

تدوس العراس .. لكنها لا تعمل او لا تؤدى المطلوب منها .. ربما  
كانت قوايين الحركة قوى منها .. إنه التمساره .. انه القصور  
لداتى .. انها طاقة الحركة . انها كل شيء يمكن أن يحدث تستمر  
فى الابداع . والشجرة ترد الصعقة بأعنف منها ..

٤١ رويات مصرية للجيب .. سافارى

أصبحو من نومى عرقاً فى العرق العارد . مازالت  
ساقى تؤلمنى حين ( دسست ) على الغرغلة فى الحلم . أين أنا ؟  
من أنا ؟

كان هناك كراس هنأ أنكر هذا يبدو أنسى كنت  
مواظباً على كتابة المذكرات لكن أين هو ' يالكارثة ' .  
لا يوجد كراس ' الكراس الذى يخبرنى من أنا وأين أنا  
وماذا حدث لى بالضبط !

من هذه المرأة الراقدة فى الفراش والتى تريح يدها  
للمضعدة على الوسادة ؟

هناك بقع دم على الأرض . ما مضى هذا ؟ هل مصدرها  
هذه للمرأة ؟

هررتها فى عضة لتنهص . إنها شقراء فى منتصف العمر  
سنتها فى حدة وهى ترمقنى بعء المستيقظ من النوم لنوه

« من أنت ؟ أين ذهب الكراس ؟ »

ملت يدها إلى الكومود بحولها وتناولت قطعة ورق وثبتها  
بدوس الى صدر ثوبها . كتب على الورقة ( جرتود -  
زوجتى ) . أنت زوجتى ؟ لا أصدق هذا غريب

قالت لي في هزن :

- « للأسف أيها العزيز . عليك أن تستعيد وجهي كل يوم ، لكنني على ذلك صابرة إلى أن تستعيد ذاكرتك .. »

سألته السؤال الثاني بالحاح :

- « ولين الكرسي ؟ »

لوحث بذراعها وهتفت :

- « حتى هذا نسيته ؟ هناك من تسلك للغرفة ليلاً لا أعرف من هو . كنت في الحمام وعدت لأجده يخرج من الباب . كان ملتصقاً بمددت يدي لأوقفه فناولني ضربة بمديّة حادة في يدي سقطت على أثرها على الأرض . وقد فر بعد هذا فنتشاً لغرفة بغاية فوجدت له سرقي الكرسي . بل إنه ضربك على جبهتك . »

ومدت يدها تضعها على شيء مؤلم للغاية على جبهتي تحت مستوى الأربعة ..

قلت لها وأنا لحد رأسي :

- « لماذا ؟ ولماذا كان في ذلك الكرسي ؟ »

- « لا أعرف أهميته لهم . لكنه مهم لك لوي لن تدون من جديد بيتاتك .. »

وراحت تملأ علي من أنا .. قالت بطني أستاذ مناعة ألماني يدعى ( شيلرن ) وإبني زوجها .. تكلمت عن حادث أصابني وجعلني أنسى كل ما حدث في الماضي وكل ما يحدث في الوقت القريب . حالة نادرة من فقدان الذاكرة كما قالت ..

ثم نهضت لتفصل وجهها وتبدل ثيابها ..

\*\*\*

رؤيا لا أفهمها لكنها تطاردني بالحاح

( كلينزمان ) يطفئ سيجاره ويسوي الروب الذي يرتديه ويقول لي :

- « أنت نسيء فهم الأمور .. الحياة ليست بهذه البساطة .. »  
قلت له وأنا أطفئ السيجار الذي أعطانيه :

- « اسمع .. أنا لا أستنتج .. هي قالت كل هذا .. »

من جديد قال وهو يقتادني إلى الباب :

- « لا تصدق النساء .. إنهن لا يعرفن ما يردن حقاً ، ويقتن أشياء لم يقتها أحد .. »



( كئيب من ) ينظر لى فى ثوبت ويقول

- « من ما تريد وسأفعل ما أريد - ثق أنك لن تكون  
الفائز .. »

\*\*\*

بعد انتهاء حرجت أمشى معها بعض الوقت فى ذلك المكان  
الذى يدعونه ( سافارى ) ..

قالت لى :

- « لا تدع دكرى ذلك المنسل تنقص عطيتك اليوم .. »

سألتها باهتمام :

- « أى منسل ؟ »

مكان جميل - هكالكثير من المرمى الأقرفه اطباء  
كثيرون بنوحون لى محيين - لا أعرف واحدا منهم لدا  
اصحك ببلاهة - كانت هك دافورة جميلة فى مركز الوحدة  
وحولها أزهار برعة الحمال - شعرت برعة ماسة فى أن  
أجرب هذه المياه ..

هتلت فى ذعر وهى تراقى أنرك يدها :

- « إلى أين أنت ذاهب ؟ »

قلت وأنا أضحك فى جدل :

- « سأحرب هذا الماء ' نافورة جميلة جدا . »

هل كنت سباحا برعا ؟ لا أعرف - لكن حبي للشئيد للماء  
يقول هذا - هكذا نزلت فى الماء بحدائقى وثيبي وشعرت بالمياه  
المنعشة تتدفق من أعلى لتبلل وجهى - كم أن هذا جميل  
كم أن هذا منعش ..

ها ها ها ها !

فقط كنت أرى من بين قطرات الماء المنهمر من حاحسى  
تلك المرأة الشقراء تنظر لى فى رعب - ثم تصيح .

- « هل جيتت ؟ ( هانز ) ' أخرج فوراً ! »

ورأيت حشداً من الأطباء والمرضى يحشدون ليراقبوا  
المنظر كأنهم فى مدينة الملاهى وأنا أضحك وأضحك .  
رأيت طبيباً شاباً مستحيا لم أراه من قبل قط يثب داخل  
النافورة وهو يصيح :

- « د ( شيفرون ) ' هذا سيؤذى الجروح فى رأسك

أرجوك أخرج !! »

قلت له في مزح :

« دعني ليها الشاب ! أنا سعيد بهذا .. »

هكذا مد يديه تحت بطني وأخرجني بالقوة من هناك . ورأيت طبييئنا أسود لم أره من قبل بهرع ليساعده سينف المرأة الشقراء تصيح :

« لقد جن جن تملأ لا بد من أن تجدوا حلاً لذلك ! »

كانوا يلغون حولي منشقة ما واقتادوني إلى مكان أعتقد أنه كافيتريا حيث قدموا لي مشروباً كريهاً لا بد أن من صنعه أراد أن يكون قهوة ..

قال الطبيب الملتحي :

« د ( شيفرن ) لماذا فعلت ذلك ؟ سوف تصاب بالبرد حتماً .. »

قلت له في تحد :

« هل أعرفك أيها الشاب ؟ »

أشار إلي بطاقة تعريف مثبتة لجيب معطف وقد كتب عليها إلى جود صورته ( د عبد العظيم ع . ) . فمن هو عربي .. كنت أتوقع هذا . ربما كان باكستانياً لكن لا .. هو عربي .

نظر في قلبي لي الطبيب الأسود بجواره وهمس بشيء ما فقال الطبيب الأسود :

« نعم كل شيء يسير في الاتجاه الصحيح باستثناء نقطة واحدة .. »

لا أعرف هم يتكلمون بالضبط ..

\*\*\*

الحدث الأخير

تدور الحيرة حول نفسها بعد ما تلقت الضربة القاسمة .. وهنا فقط يصير كل شيء في اتجاه .. ما هو فوق صار إلى اليمين ، وما هو تحت صار إلى اليسار .. وفقدان تام للحيرة .. أنت في طريقك إلى النجوم .. ستفتح بوابة المرححلاً .. كم أن هذا مخيف ..

أنهض على وشك الصراخ مبللاً بالعرق من أنا ؟ من تلك المرأة في الفراش ؟ أين أنا ؟ أفتح الكراس الذي لا يحوى صفحات كثيرة .. غريب هذا .. لسمي ( هاتز شيفرن ) . ألماني أستاذ علم مناعة . في منتصف العمر . هذه وحدة علاجية تدعى ( سافري ) . أنا في لكسمبورج أنا الآن في غرفتي التي أبيت فيها في الوحدة هذا هو كل ما أعرفه عن نفسي .. هناك حدث .. هذه زوجتي ..



الفرش مبطل تماما كيف ومتى ؟ أت أبول على نفسي  
أثناء النوم كأي طفل شقي ' لا أصدق هذا ثم هذا الشعور  
بالبored .. أريد أن .. أعطس .. أعطس ..

لا بد من تعير الملاة لكى لن أصيب نك من هذه المرأة  
نمة لأفنة جوار حرس تقول ( اطلب ماحدا ) لا بد أن هذا  
هو الحل الصحيح ..

لحق للحرس هتلى ( ماحدا ) هذه لا بد أنها هى ترتبك إذ  
ترى أن روحى نمة بكى أفرها لأوقطها يصيبها الهلع حين  
ترى أن الملاة مبنلة لكنها تتماست أمام المرأة الشفراء

المرأة تبدل الملاة .. تقول لى :

« زوجى مريض .. هل معك بعض المال ؟ »

اتجه نبقى وانتقى بعض العملات وادسها فى يدها ثم  
تصرف وهى تنظر لى نظرة غريبة ..

أسأل المرأة الشفراء عن سبب الصمادات على يدها  
فأقول لى فى صيق ، كأنما هى قالت لى ألف مرة

« منسلل سرقى كراس منكرتت لسللق وجرحنى وسبب  
لك هذه الكدمة فى جبهتك »

حفا هدت كدمة فى جبهتى وأنا كدك أعطس

\*\*\*

خرجت أترىض فى الحديقة الكل ينظر لى فى دهشة  
البرد بدأ يتقنب على لكنى سأقاومه جميلة هذه الوحدة  
التي نصيت اسمها ..

فجأة يدو منى طبيب شاب ملتج هذه الملامح عربية  
حقا أن لم أره من قبل لكن بطاقة تعريف على صدره  
تقول : ( د عبد العظيم ع ) بصافحنى فى مودة إذن  
هو يعرفنى جيدا .. يقول لى :

« كيف حالك اليوم يا أستاذى ؟ لا بد أن حمام أمس قد  
أصابك بهذا البرد . لو كنت مكانك لتناولت بعض أقراص  
فيتامين ( ج ) ولزمت الفراش .. »

أنا أعرفه وكنت أستاذة ؟ عريب هذا حق

يتاولنى مظلوماً ويقول لى :

« هذا الخطاب جاء من ألمانيا اليوم . إنه موجود لك  
وقد طلبت أن أسلمه لك بنفسى .. »

ثم أضاف فى حيرة :

« هل لاحظت اسم المرسل ؟ إنه أنت ! أن لا أفهم الألمانية  
لكن من السهل أن أقرأ اسمك .. »

## قال لي في لهجة انتصار :

- « هل تعرف ما معنى ذلك ؟ معناه أنك لم تكن على مايرام في ألمانيا .. معناه أن ذاكرتك كانت تتدهور . وهذا يضعنا أمام سؤال آخر . لقد قالت زوجتك إنك كنت على مايرام تمامًا هناك .. فلماذا كنت ؟ »

قلت له وأنا أجمع الصور في المظروف وأبتعد .

- « لا أعرف عم تتكلم أيها الشاب تشو . أرجو أن تتركني وشأني .. تشو ! »

\*\*\*

رؤيا لا أفهمها لكنها تطاردني بالحاح

( كلينزمان ) يطفئ سيجاره ويسوى الروب الذي يرتديه ويقول لي :

- « أنت تسمى فهم الأمور الحياة ليست بهذه البساطة »

قلت له وأنا أطفئ السيجار الذي أعطانيه :

- « اسمع أنا لا أستنتج . هي قالت كل هذا »

من جديد قل وهو يقتلني إلى الباب :

- « لا تصدق النساء .. إتهن لا يعرفن ما يردن حقًا ، ويقتلن أشياء لم يقتلها أحد .. »

\*\*\*

## الحادث

٥٠

مددت يدي ومزقت طرف الخطاب وفتحتُه وأنا أشفق لأمنع المخاط من أن يسيل . كانت بداخل الخطاب مجموعة من الصور . رأيته يمد وجهه ليرى ما أراه وضابقتني هذا . ثم تجاهلته لأن الفضول غلبني كي أعرف ما أرسلته لنفسى من ألمانيا ..

كانت هناك صورة لي وسط مجموعة من الرجال ونحن نضحك للكاميرا في مؤتمر ما . وعلى الصورة كنت بقلم ( فلوماستر ) غليظ . - « لا تبقى بواحد منهم »

صورة أخرى لوجه تلك المرأة . نسيت اسمها . الشفراء التي تبيت معي والتي هي زوجتي . وقد كنت على الصورة ( قدرة ) لا أفهم شيئًا ثم قصصة تقول : - « الحاسب الآلى » ..

كان الفتى يمد وجهه محاولاً تبين ما أراه وبوقحة لا مثيل لها قال :

- « سيدى أنا لا أفهم الألمانية ، لكنى اعتقد أن هذه تعليمات كتبها لنفسك كي تذكرك بشيء ما . تعليمات حشيت أن تصعب في حقائبك لذا أرسلتها لنفسك . »

هررت كنفى . ليتنى أستطيع تأكيد أو نفى ما يقول ..



توقفت لأدرك كل ما مر بي اليوم لا أعرف جدوى هذا  
لكن قد أحتاج إليه غدا ..

كنت أمر بحوار شجرة غبيطة عند أطراف الوحدة  
مكس يمكن القول إنه ميعول بعيد عن العيون حينما  
شعرت بشيء قوى يحدثنى من كفى وراء تلك الشجرة

لم أفهم ما هناك خاصة أنى كنت وأهنا إلا أنى وجدت  
وحده قبيحا نرجس أوروبى غليظ الصوت والنظرات والحسد .  
كان يقف هناك وهو يمسك بكفى بدراع ويضع مطواة حادة  
تحت ذقنى ويقول بالعامية

« كلمة واحدة وسوف تفارق عالمنا .. »

لم أفهم ماذا يجري ففتحت فمى لاستعيت لكنه دس طرف  
المطواة فى ذقنى أكثر وقال :

« .. أت لا امرح اسمع أنا لا أصدق حرفا عن موضوع  
الذكرة هذا كلنا لا نصدق حرفا لقد أخذنا من غرفتك  
سك المذكرات المشفرة الحصة بتجارلك نكن لم نفهم شيئا  
نريد كل الحداول والاعداد نريد أسماء المرضى كل  
شيء .. هذا هو الإنذار الأخير .. »

قلت له وأنا أشعر بالدم يصل هناك :

« اسمع .. أنا لا أفهم حرفا .. »

« .. إننى يمكن نريد من الضغط أن يحسن ذاكرتك نوعا .. »

قلت له محاولا كسب الوقت :

« .. نعترض أننى قببت فكيف أسلمك هذه الأوراق ؟ »

« .. أنت تعرف المكان عدد ( شيكو ) كالعادة ستترك

عده كل شيء ولا تحتفظ بدية نسخة معك هل فهمت ؟ »

وقبل أن أركب بالإيجاب كان قد توارى ..

مثلت بدى وأعدت إخراج الصور من المظروف الصورة  
التي تمسنى خالست مع رجال هذا هو بالتأكيد هو  
ذات الرجل الذى هددنى بالسكين يجلس وسطهم التعليق  
يقول ( لا تثق بواحد منهم ) كنت محقا إذن حينما كتبت  
هذا أخرجت فكفى وأشرت إلى رأس الرجل بسهم وكتبت  
( هددنى بسكين ) .. لا أعرف ماذا يريد ..

أخرجت أوراقى ورحت أدرك ما حدث بسرعة البرق قبل  
أن أنسى كان هذا من حسن حظى لأنى بمجرد أن  
تسببت كنت قد نسيت كل شيء عن هذا الموضوع

الخميس أكتوبر 59

(أطلب ماجدا) ..

لا بد أن هذا هو الجواب الصحيح .. لا بد أن (ماجدا) هذه عاملة يمكنها أن تزيل هذا البلل على الفراش لكن من هذه المرأة الشقراء النائمة على الأريكة ؟ أنا لا أعرفها ..

ماسر هذا الصداق ؟ لماذا يمسح أنفسي هكذا ؟ تحسست بمسح هذا محاط وليس دعماً .. إتني مصاب بالزكام . تشوه !

بحثت عن الكراس ورحلت أطلعه هذه زوجتي إنن لنا (هتز شيفرن) عالم المناعة في وحدة اسمها (سافري) .. غريب هذا ..

ثمة شيء ما يبرز طرفه تحت بسلط الأرضية .. منعت يدي وتناولته صورة امرأة شقراء مع تعليق يقول (قدرة) .. غريب هذا إنها المرأة ذاتها ما معنى هذا ؟ ثمة صورة لرجال يجلسون وأنا بينهم أضحك . وسهم يشير لأحدهم ويقول . (هدنتي بسكين) . متى وأين ؟ ولماذا أضع هذه الصور هنا ؟

روايت مصرية للجبب .. سافري

••

أتى العاملة .. لا بد أن هذه هي (ماجدا) تبدل الملاءة ثم تنظر لي والدموع في عينيها وتقول بالألمانية :

- « سيدى إن زوجى مريض هل يمكنك أن تساعدنى فى شراء علاج له ؟ »

مسكينة فعلاً أهرع لأحضر لها بعض المال من ثيابى وأنا أعطس بلا انقطاع لا أعرف من أين جاء المال لكنه موجود .. أعتقد أنها ليست من الطراز اللحوح الذى يمعن فى الطلب ..

تنهض المرأة الشقراء من نومها بعد فصراف (ماجدا) .. تسألنى عن الجرح فى ذقنى . هل هو بخير ؟ هل هناك جرح بذقنى ؟ نعم . نعم .. لا بد أنه حدث أثناء الحلاقة . ومذا هن الزكلم ؟ بخير .. بخير ..

يتى لى طبيب شاب ملتصق معه طبيب أسمر البشرة . الطبيب الشاب اسمه (عبد العظيم) والآخر يبدو أنه يتابع حالتي واسمه (جابريل) . هذا ما كتب على بطاقتي تعرفهما .

يتكلمان .. لكن .. غريب هذا أنا لا أفهم حرفاً ..

ماذا يقولان ؟ هذه لغة أعرفها لكن لا أفهم حرفاً منها .



يتبدلان النظرات وقد بدا أن هذا آخر ما يتوقعان هنا  
تتدخل المرأة للشقراء التي تحمل بطاقة تقول إنها (حترود)  
زوجتي لنقول لي :

- « أنهم يستعملان الفرنسية يبدو أنك نسيت الفرنسية  
وكنت تحبها اجلاء نعمة على كل حل ستولي الترجمة إن  
فرنسياتي لمست مينة .. »

تكلم الطبيب الأسود قليلاً فقالت لي :

- « يقولان إن الحادث أثر على عقتك بشكل لا يمكن أن  
ينحصر هذا الحشر المعنى باقي للأد يقولان إن عليك أن  
تعتاد هذا الوضع بكر وحدة (سافري) لا نستطيع  
الاحتفاظ بك بعد هذا .. »

هد طلب الطبيب امتحني الآن للحظة عدد بعد دقائق  
لا هنا وأندسه توشك على الانقطاع وهز رأسه في شيء  
من الححل وس يدبه في حبيب معطفه هكذا وأصل  
الطبيب الأسود الكلام ..

سألته :

- « إنني لا أشعر لي ' ساستعين طينة حياتي بالمذكرات  
التفصيلية ؟ »

قالت لي في فتور :

- « يقولان إنك لن تحتفظ بقدرة القراءة طويلاً هذا  
الحل يتفهم بلا انقطاع ويبدو أن الحادث مرق أنسجة المخ  
ذاتها أنت عالة على الوحدة وعنتك أن تقبل هذا »

نظرت لهم غير مصدق فابتسم الطبيب الملتحي لي بتوع  
من التشجيع . ثم بهض وطبع قنعة على جبهتي وهو يقول شيب  
بتك النعة لم أفهم ما يريد نكني أجفلت لهذه الحركة  
نظرا للمرأة وقال لها شيئاً مفسراً ثم حياتي وأنصرف

قالت لي للمرأة التي هي زوجتي :

- « لا تشق بهذين إنهما يعاملتك بقسوة وأشعر بأنهما  
يتشفيان فيك »

\*\*\*

رويا لا أفهمها نكها تطاردني بالبحاح

( كنيرمان ) يظفن سيحارة ويسوى الروب الذي يرتديه  
ويقول لي :

- « أنت تسعى فهم الأمور الحياة ليست بهذه البساطة »

\*\*\*

كنت أتريض في الممساء مشياً حينما قابلت طبيباً شاباً ملتحيًا عربي الملامح . البطاقة على صدره قالت إن اسمه ( عبد العظيم ع ) .. ولم يكن وحده . كان معه شاب آخر عرفت على الفور أنه ألماتى مثلى . كان اسمه ( يورجين ) كما كتب على صدره ..

قال لى الطبيب الشاب الملتحي كلامًا بلغة لم أفهمها . فلوجلت بالطبيب الألماتى يترجم لى :

— « معذرة يا دكتور ( شيفرن ) . يوسفنى أنك بدلت تنسى الفرنسية لكن سلاترمك د . ( يورجين ) أكثر الوقت . إنه تلميذك وكان من العاملين فى مختبر المناعة معك ، وسوف يسره أن يترجم لك .. »

نظرت إلى هذا الـ ( يورجين ) . لم أره من قبل قط ..

قال لى الطبيب الشاب العربى عن طريق المترجم :

— لقد خطرت لى فكرة مجنونة هى أن السيدة زوجتك لم تنقل المحادثة التى دارت بيننا بدقة هذا الصباح .. أت أحمل بعض الشكوك بصدد هذا لهذا هرعت مسرعًا إلى غرفة صديقى ( بسام ) واستعرت جهاز الكاسيت الصغير الذى يحتفظ به . جهاز يابانى صغير بحجم كفك يعمل بالبطاريات

للجافة . داريته فى جيب المعطف .. هكذا سجلت ترجمتها الكاملة لما قاله د . ( جابريل ) . ثم قررت أن أحضر مترجمًا محايدًا هو د . ( يورجين ) . اتضح أنها لم تنقل لك كلمة واحدة صادقة .. هل تتخيل أننا يمكن أن نكلمك بهذه الوقاحة والقسوة ؟

قلت فى عدم فهم وأنا أجفأ أنفى بكى :

— « هل تعنى أنتى أعرفك وأن محادثة سابقة دارت بيننا ؟ »

قال باسمًا :

— « نعم . والمحادثة كانت رأى د . ( جابريل ) فى الحالة كلها .. لم يكن الحادث هو الذى أفقدك ذاكرتك . ذكراتك كانت تتدهور قبل ذلك بفترة طويلة وهذا يجعل التشخيص أكثر منطقية .. ستعرف كل شيء عندما تلقى د . ( جابريل ) يا سيدى .. »



عندما تكتمل لدورة يكون الحر المصاد للصدمات قد بدأ يمرق  
كسك وهو يحس يتمرق . السيارة ( ستروين ) لا تتعامل براحة مع  
تأبيتك . لكنت اشتريتها من هنا حيث يومسوها .. لهذا تبدو  
لسيارة ممردة عصية عليك . معدية نوعاً ما .. والآن يبدو أن  
العجلات استقرت على الأرض لكن شيب لم يتوقف بعد .. ما زال  
الدور مستمر . وانت تساءل : متى يأتى فقدان الوعي ؟ لماذا  
لا يأتى حينما نريده ؟

وأصحو من النوم شاعرا بعثي حقيقى

هناك امرأة تتم هناك على الأريكة ما السبب ؟ من هي ؟

تتهنس المرأة وتقول سى وهي تشير إلى صميدة فى يدها  
إن رجلاً نسلل أحمس وطعها فى يدها وسرق تلك الكرسي  
تخبرنى أنها روجتى واتى أدعى ( شيفرن ) وأنى فى  
( سافارى ) واتى خرجت من حادث مروع الصورة تحت  
البساط تقول إن هذه المرأة ( قدرة ) لهذا أسبب بهذه  
الوقاحة ؟ ماذا فعلت ؟

( أطلب ماجدا ) لا بد أنها العاملة أمد يدي إلى  
الجرم وأدقه عاملة سوداء تأتى للغرفة وتنظف كل  
الفوضى . لاحظت أن الملاءة ممتسحة فلم تعلق ثم طُيبت  
بعض المال لزوجها العريس أعرف هذا الطراز من  
النساء اللاتى لا يظنين مالا إلا فى ظروف بالغة الإلحاح  
تقول لى المرأة الشقراء إن على أن أدون ذكرياتى فى  
كراس جديد . قالت لى إن إحساسى بالتاريخ مرتبك وهناك  
خلط كامل فى الأيام ، لذا اختارت لى كراس خواطر به  
التواريخ جيزة فلا أحتاج إلا إلى الكتبة فى صفحة جديدة  
كل مرة ..

عد قطهيرة رأتنى طبيب شلب ملتج يدعى ( عبد العظيم )  
وطبيب أسود يبدو أنه يتابع حائتى . ومعهما طبيب ألمانى  
يدعى ( يورجين ) عرفت هذا من بطاقات التعريف على  
الصدور .

يقول الطبيب المنتحى لزوجتى شينا فسطر لى ثم  
ترجمه إلى الألمانية :

« يظنون أن ينهروا بك وهم مصرون على هذا  
رفضت باعتبارى مترجمتك قبل أن أكون زوجتك »

هنا تدخل الطبيب الألماني وقال ضغطاً على كلماته :

- « (قراو شيفرن) لقد عرفنا طرفاً من محادثة أليس .  
يوسفى أنك لم تكونى أمينة فى ترجمة ما قيل . لهذا أقوم  
أنا بهذه المهمة التطوعية . لا أعرف ما بينك وبين زوجك  
ولا بهمنى أن أعرف لكن د (جابريل) يريد التأكد من أن  
رسالتنا قد وصلت لزوجك كاملة .. »

قالت وهى تعقد ذراعيها على صدرها فى تحد :

- « وأنا مصرة على أن أبقي هنا . ليس من حقكم  
إرغامى على ترك زوجى »

تبادل كلمات مع الطبييين الآخرين ثم قال :

- « فعلاً لا يقدر أحد على إرغامك لذا تفضلنى بالجلوس .  
وسأكون شاكراً لو قام د (شيفرن) بتدوين هذه المحادثة  
لأننى أريد أن يتذكرها من آن لآخر .. »

هكذا أخرجت مفكرتى وقلماً وبدأت أدون بسرعة جنونية  
ما يقال بدأ الطبيب الأسود يتكلم بتلك اللغة التى عرفت  
قها للفرنسية . قال بصوت غليظ بينما الألمانى ينقل ما يقول :

- « منذ البداية كنا نشعر بأن حادث السميارة لا يفسر كل

شيء .. هناك تدهور واضح فى ذاكرتك .. تدهور لا يبدو  
أنه ينوى التوقف عند حد معين . وخطر لنا إنه من  
الصعب أن يكون كل شيء قد بدأ بعد الحادث . لا بد أنه بدأ  
لثناء إجازتك فى ألمانيا ما دمت كنت بحالة طيبة عندما  
فارقنا .. »

وبدا بعد على أنامله :

- « هناك ضعف فى الذاكرة مع تدهور لغوى واضح .  
لاحظ أنك فقتت لغة الفرنسية بسهولة Aphasia ثم عجزت  
عن عمل يتطلب براعة يدوية محدودة مثل عقد خيوط  
Aptasia .. دعك من عجزك عن تفسير المعلومات التى  
تقدمها لك الحواس Agnosia . لاحظ عجزك عن تمييز  
العطور واعتقد أن هناك مشكلة فى الأصوات أيضاً . وهذا  
حدث تدريجياً ، ومستمر فى التفاقم . باختصار أنت تحققى  
أربعة شروط مهمة لتشخيص داء (ألزيمر Alzheimer) ..  
وكان يكفيننا تدهور الذاكرة مع شرط واحد فقط .. أضف  
لهذا التدهور الملحوظ فى قدراتك العقلية وحفاظك على  
الشكل الاجتماعى . إن الفراش المبلل ليس الطريقة  
الأفضل للظهور بشكل اجتماعى لائق . »



ثم نظر إلى المرأة الشقراء التي ابتسمت ابتسامة كريهة  
صفراء وقال :

« هنا تأتي نقطة أنك لم تشك في ألمانيا من النسيان  
قط هذه هي شهادة فراو ( شيفرن ) . معنى هذا أن  
الإصابة تمت فجأة هذا مستحيل هذا يدحض تشخيص  
( الرايمر ) من أساسه لذا استبعدنا هذا الاحتمال ورحنا  
نفتش ثانية عما فعله الحادث في مخك لم نبدأ في التشك  
الاحتمال قال لي زميلنا المصري ( علاء ) إنك أرسلت  
نفسك صوراً من ألمانيا صوراً أردت ألا تكون في  
حديثك وألا يعثر عليك أحد معنى هذا أن تدهور الذاكرة  
بدأ هناك وهذا يجعل الأمر أكثر منطقية كان تدهور  
الذاكرة بسيطاً لكنك شعرت به واتحدثت احتياطاتك أرسلت  
نفسك المعلومات هب على أن تتحقق بك حينما تعود من  
الوطن وحينما عدت إلى ( سافاري ) كان الوقت قصيراً  
أقصر من المزمع كي نلاحظ أية تغيرات طرأت عليك ، ولو  
خطر لنا إنك مريض لما سمح لك أحد بقيادة سيارة .. لكنك  
فعلت اعتقد هنا أن الحادث أدى إلى تفاقم في صورة  
المرض وسرعة في زحفه .. »

هنا توقف الطبيب الألماني عن الترحمة والتفت ليسأل  
عن شيء بلفرنسية ، فلشكر له الفرنسي أن يترجم مايقول :

« يقول د ( يورجين ) إن فحص المخ بالأشعة التي  
أجريت لك بعد الحادث ويوم السبت الماضي لم تجعلنا  
نرتاب في شيء . الحقيقة أنها جعلتنا نرتاب فعلاً . في  
إحدى قصص ( شيرلوك هولمز ) لم ينبج الكلب ليلاً . وهذا  
كان مريباً في حد ذاته مما دفع ( هولمز ) إلى إجراء  
تحقيق وفحص المخ السليم الذي أجريناه لك قد جعلنا  
أقرب إلى الفئق عليك لقد استبعدنا تمرقات المخ وكافة  
الأسباب العضوية القابلة للتفسير لا توجد طريقة  
لتشخيص داء ( ألزايمر ) إلا بتشريح المخ هذا مرض يتم  
تشخيصه باستبعاد الأمراض الأخرى كثيراً ما تكون صور  
الأشعة عادية تماماً كما هو الحال معك وهكذا يمكنني أن  
أقول بقلب مستريح إنك تعاني داء ( ألزايمر ) لكن  
لا أستطيع أن أقسم على هذا أمام أية محكمة »

ثم قال عن طريق المترجم بلهجة المحاضر كأنه يريد أن  
أعرف كل شيء عن هذا المرض :

« إن داء ( ألزايمر ) هو السبب لنصف حالات فقدان  
الذاكرة في العالم لا نذكر أننا نجهل الكثير عن أسبابه وبالتالي

بجهد الكثير عن طريقة علاجه المثلى تلك الألياف غريبة الأطوار  
التي تتكون في المخ على شكل جداول Neurofibrillar tangles  
والتي لا يعرف أحد من أين جاءت ولماذا ذلك الضمور  
المبهم في الخلايا العصبية بالمخ . إن المرض يهاجم الشيخوخ  
وبصعب تعريفه عن (حرف الشيخوخة) المعروف .. لكنه  
كذلك يهاجم الشباب هناك حالات نصبت بهذا المرض في  
سنوات الثلاثين . لقد بدت نوبت نسيان واضحة على الرئيس  
أمريكي (ريغان Reagan) في آخر رئاسته في  
الثمانينات . وكان يتوقف في وسط الخطب عاجزاً عن  
استرجاع ما كان ينوي قوله .. «

ثم استمر حتى فرغ من الكتابة وأردف

« إن المرض يسبب إلى العالم ألاماً مواءمكم (ألو  
أرايمر) \* أدى وصفه عام 1917 . إن (أرايمر) واحد من  
أطباء الطب النفسي وعلم الأمراض العصبية . وقد ظل  
فترة طويلة مع قطب آخر مهم هو (نيسل Nissl) وكان  
الرحلان لا يفرقان تقريباً يفحصان للمرضى نهائياً وينحنين  
على المحرر لبلا . وكلاهما كان يؤمن بأن الجنون  
والسمان مرضان كيميائيان يمكن معرفة المسبب لهما ..

\* حسب هذا المصطلح الذي يدعى المرض (السمان)

لكن لم أسمع أحياناً قط يقطعه بهذا الشكل ..

« لم يكن السيجار يفارق قم (أرايمر) أبداً بعد انتهاء  
محاضراته كنت تجد كومة من رماد السيجار جوار كل مجهر كان  
يجلس عليه طالب طب يتلقى العلم من هذا الرجل

« كان قد وصف حالة امرأة لا تعاني حرف الشيخوخة  
لكنها بدأت تجد عسراً بالعافى تذكر العاصى والأحداث  
القريبة والوجوه . ثم صار اتقواها للكلمات أصعب  
وصار من العسير أن تذكر كيف تنيس ثيابها أو تفصل  
وجهها . أضف لهذا بعض التصرفات الاجتماعية غير  
اللائقة . وبعد موت المرأة وجد علامتين مهمتين تلك  
الجدائل العصبية التي تكلمت عنها ، والصفائح الصامرة التي  
لا تراها إلا لدى المسنين ، وباتطبع كتبت للمرأة شابة يستحيل  
أن تجد لديها شيئاً كهذا ، مع تحلل للشرابين الصغيرة في  
المخ . من هنا عرف العالم أنه أمام مرض جديد  
مخيف .. «

هنا سألت المرأة بحدة سؤالا يقل نهم بالفرنسية

« بعد إنكم لا يهمنى شيء في هذه المحاضرة المطولة  
ما أريده هو الإجابة عن سؤال واحد . كم يتوقع لهذا  
المريض أن يعيش ؟ «

كان سؤالاً حسناً . ما كان يجب لها أن تسأله لعمري .  
وقد نظر لها الطبيب الإفريقي نظرة طويلة ثم قال :

« لا أحد يقدر أن يحيب عن سؤال كهذا \* » .

ثم أضاف :

« هناك حالة عدوانية تتزايد مع المرض كلما تقدم »

قالت بلهجة ذات معنى :

« نعم .. سألني عن ذلك ! »

« ومع تقدم المرض يزداد الوقت الذي يمضيه المريض في  
الفرش أو الجلوس .. »

عادت امرأة تقطع هذا الشرح المستفيض

« والعلاج ؟ »

قال الطبيب الأسود في حرج موجهها كلامه لي :

« يؤسفني يا سيدي أنه لا يوجد علاج فعال لهذا المرض  
ما دما لا نعرف السبب فنحن لا نعرف العلاج . هذا  
بديهي . ولهذا تكلمت عن الموضوع بشيء من الاستفاضة

\*\*\* من عصر إلى عصر عفا بك القصد منه من ذكر هذا النوع

لأضعك في الصورة ، وأنا أعرف أنه كان بوسعك أن تعلمني  
شيئاً جديداً عن المرض لو كان هذا منذ عام واحد ، أما  
الآن فأعتقد أنك تحسبك لم تسمع بالاسم قط . لكن بوسعنا  
أن نصعدك على التذكر نوعاً . بوسعنا أن نبطن عملية  
النسيان . وهذا ما سوف نفعله بدءاً من الغد »

ثم نهض متأهباً للرحيل مع الآخرين ، فستوقفهم المرأة التي  
تحمل بطاقة عليها ( جرثود - زوجتي ) وقالت بالأمانية :

« لحظة . لقد انتظرت حتى ينتهي هذا الهراء . والآن  
أطلب تفسيراً لما تقولون إنه خداعي لزوجي . لماذا جئت  
من ألمانيا كل هذه المسافة كي أهدعه ؟ ولماذا أنقل له  
بيانات زائفة ؟ »

قال لها الطبيب الملتحي الشاب بعد ما فهم ما تقول .

« ( فراو شيفرن ) نحن اعتمدنا بالكامل على كلامك  
من قبل . فقلت إن زوجك كان بخير ثمما في ألمانيا ثم اتضح  
أنه لم يكن كذلك . لكن الدليل الذي لا يدحض هو أنك  
حولت محادثة بقول فيها د ( جابرييل ) إنه يشك في كون  
زوجك مصاباً بـ ( الزايمر ) إلى محادثة عن بأسف من  
علاجه ورغبتنا في الخلاص منه .. »



قالت في تحد عن طريق المترجم :

« وما مصلحتي في ذلك ؟ »

« لا نعرف هذا شأن داخلي بينكما فقط نريد التأكد من أن أستاذنا هذا يلقي المعاملة الطبية التي يحتاج إليها والتي تليق به . »

قالت في ثبات :

« تكذب يا سيدي من أنك ستدفع ثمن كل كلمة سخيفة تلفظت بها الآن . لكن الحين ليس حين الحساب وكما يقولون : أعطني يوماً أنعى فيه قتلاي ثم انتظرنى ! »

\*\*\*

الجناب برلمير :

جاءني اليوم طبيب أسود البشرة يبدو أنه يعمل في الأمراض العصبية اسمه ( جابريل ) قال إنه يهاجني من ذلك المرض الذي أصابني والذي يزعم أن اسمه ( الرايمر ) . كان معه طبيب ألماني يتولى الترجمة من لغة الأول التي اعتقد أنها الفرنسية .. قال لي :

« المهم الآن أن ترتب عودتك إلى ألمانيا لأن الإمكانيات

هناك أفضل . يجب أن تقيم في مكان مخصص للمرضى الممننين المصابين بفقدان الذاكرة . هناك عقاقير سوف تتعاطاها ضد الاكتئاب .. سوف يكون هناك علاج للتحكم في المثانة والمستقيم .. تمرينات للذاكرة إلخ .. »

ثم أخرج بعض علب الدواء وقال :

« يستدعي الأمر أن نلاحظ تحسن حالتك كل ثلاثة أشهر . سوف نستخدم معك ( الأريسيبت Arecept ) .. لو بدأ التحسن فهذا سيكون خلال بضعة أسابيع . سوف يسبب لك بعض الصداع والقيء إنه من العقاقير المثبطة للإنزيم ( الكولين إستريز ) لذا يجب أن تتوقع بعض المضاعفات المعروفة لهذه العقاقير .. »

طبعاً لم أكن أعرف حرفاً عن ( المضاعفات المعروفة لهذه العقاقير ) . لذا سألته عما لي أن أتوقع فقال :

« جفاف الريق .. ربما احتباس بول بسيط . علينا أن ندفع الثمن إذا أردنا علاجاً ناجحاً »

ثم تناولني علبه أخرى وقال :

« هذا العقار ينتمي لأسرة أخرى .. اسمه ( ناميدا Nameda ) . وهو يبقى من فنقل الجلوتامات في المخ كموصل

عصبي الجنوتامات تسرع من موت خلايا المخ ربما  
بسبب لك بعض الدوار والصداع كذلك .. »

وأحرج ورقاً لاصقاً من جيبه ولف كل علبة بورقة  
ببصاء عليها اسم العقار وطريقة تعاطيه قال لي همساً .

- « سوف تتأكد الممرضة من تعاطيك الدواء في وقته .  
لكن لا أضمن شيئاً إن زوجتك فعلت ما يوسعها كي نفقد  
ثقتنا بها .. »

قلت في دهشة :

- « زوجة ؟ هل أنا متزوج ؟ »

- « للأسف نعم . وللأسف أنا لا أستطيع أن ألتق بها في  
موضوع تعاطيك الدواء لذا طلبت الممرضة . لكن يجب  
ترتيب موعد عودتك إلى ألمانيا بأسرع وقت ممكن »

سأله الطبيب الألماني سؤالا بالفرنسية فرد عليه . ثم  
التفت لي قائلاً :

- « يوصيك بالكثير من النهارات في الطعام . إن طعام  
الهنود قد أثار انتباه العلماء لأن مرض ( الزايمر ) يوشك  
على أن يكون منعدماً في الهند . يبدو أن التوابل تؤدي  
دوراً مهماً هنا . على كل يوشك مرض ( الزايمر ) أن

يكون مرضاً للعالم الغربى . لانعرف السبب بيقيناً وربما كنا  
نتوهم ذلك . إن العالم الشرقى يموت أفراداً في سن أقل ،  
ولربما لو عاشوا أطول لأصابهم هذا الداء »

مكنت يدي إلى الدرج فوجدت صورة لمرأة شقراء ومراهم  
حسنة . هناك سهم فوق رأس المرأة بقلم ( فلوماستر )  
أسود مع اسم ( جرتروود ) والمراهم يشير السهم إلى  
أنها ( مارتا ) ثم التعليق يقول . « زوجتك وابنتك .. »

هنا سألته ولما أعرض عليه للصورة :

- « هذه ابنتى .. لا أعرفها لكن الصورة تؤكد أنها ابنتى  
هل من خطر عليها ؟ »

قال الطبيب الأفريقى في كياسة :

« بأمانة لا أعرف . بعض الناس لديهم خلل معين في  
الكروموزوم chromosome رقم 14 و 21 وهذا يؤدي إلى بدء  
داء ( الزايمر ) في سن مبكرة نسبياً . هؤلاء التعساء الذين  
يصابون بالمرض في الخامسة والثلاثين من عمرهم ثمة  
بروتين معين - لن أفكر اسمه منعاً للتعقيد - يسبب هذا المرض  
لو وجدته عندك باختصار لابد من فحص كروموزومات  
ابنتك بعناية قبل أن تؤكد لو ننفي .. »

رؤيا لا أفهمها لكنها تطاردني بالحاح .

ذلك الرجل يدنو مني في شارع مزدحم من (فركفورت) .  
بهمس في أذني :

« نحن متقدمان ثقب باونز تنسم حول أن نخدعنا  
واسوف تدفع ثمننا باهظاً ربما لن تدفعه أنت ربما  
أسرتك .. »

وقبل أن أرد عليه يتوارى في الزحام دعك من التهديدات  
الهاتفية .. لقد صار الأمر خطيراً ..

\*\*\*

أنا أمتشي في الحديقة ليلاً ..

جميلة هذه الأشجار الإصاصة تعمرها فتجعلها كأنها  
جاءت من أرض الأحلام ..

هناك عصفر اتخذ عشاً على أحد العصور . قررت أن  
أتسلق الشجرة لأمسك به . هذا لن يكون سهلاً لأن ذراعي  
ليس على ما يرام ، لذا رحبت أتمسك بالجذع العليظ  
وأحاول . أحاول . وفي كل مرة أترلق لأسفل تمرق  
الحف البلاستيكي الذي كان في قدمي قررت أن أغرد  
كالصفورة كي أجنب انتباهه ..

\*\*\*

صو صو صو ! هلم يا أحمرى تعال إلي ..

كنت لأحاول تسلق الشجرة وفي الآن ذاته أغرد ولم أعرف  
أن هناك عدداً لا بأس به من العاملين توقف ليحيط بي .  
البعض يضحك .. والبعض مندهش ..

وفي النهاية شعرت بيد قوية تعصرني من الخلف وتنزلني  
قهراً ..

صحت في غضب :

« دعني كيف تحرق على هذا أيها الحيوان ؟ »

لكم كان يتكلم بالفرنسية وهو يجرنى إلى الوراء كان  
يلبس ثياب ررقاء يبدو أنها تحص رجال الأمن ولم أدر  
متى ولا كيف ظهرت ممرضة اهتفتني عتدة بي إلى غرفتي ..

كنت ألومها على ..

ثم تذكرت أنني نسيت على أي شيء ألومها  
هكذا انفجرت في الضحك وغرقت في نوم عميق ..



الأحد توشم : :

عندما تنقلب السيارة للمرة الثالثة تنفتح الابواب وتنذف ( أنا )  
منها .. هناك حقيبة أوراق تتبعثر في كل صوب .. وأنت تتدحرج على  
الأرض في حركة بهلوانية فريدة .. لم تر كثيرين يقومون بها بكامل  
ارادتهم . يبدو أن هذا منحدر .. يبدو أن هناك نباتات شوكية ..  
يبدو أن هناك شجرة في نهاية الطريق الذي يشقه جسدك . وأنت من  
المحطة لم تعد صاحب الأمر هنا بالنسبة لجسدك .. صاحب الأمر  
الآن هو قوانين الجاذبية ..

هذه المرأة زوحى ؟ عريب هذا أنا لأحب الشقرنات  
سمى ( هتر شيفرون ) علقم في المذاعة . غريب هذا أيضا .  
لأنا أعرف صلا مامسى كلمة مباحة هذه وحدة علاجية  
تدعى ( سافرى ) أنا فى الدعيرون أنا الآن فى غرفتى التى  
أبيت فيها فى الوحدة هذا هو كل ما أعرفه عن نفسى

أفتح درج الكومود فأجد ورقة صغيرة تقول : 312JKL789 .  
مامسى هذا ؟ على الورقة من الجهة الأخرى كتابة تقول  
( عند شيكو ) ..

أفتح درج الكومود أتأمل علب أقراص كتب عليها بخط  
اليديريسييتوسميديا ، وافكر واصح أنسى مريض وأنسى  
اتبقى علاجاً أقلب صفحات الكراس هذا مريض اسمه  
( أرايمر ) لا أعرف عنه الكثير ربما كن ما حدث لى

مضاعفت لهذين العقارين . هناك أدوية تسبب الكوابيس  
لا أحتاج لذاكرة قوية كي أتذكر هذا

أتجه إلى الحمام لأفرغ مثانتى ..

تصحو تلك المرأة الشقراء من نومها ترائى أفعل  
فتصرخ فى هلع :

« يا لك من مجنون ! ليس هنا !! »

لا أفهم ماذا تريد هذه المرأة أمرها أن تصمت وأوصل  
العملية شاعراً بالشهوة لحلاصى من كل هذا الحمل من الماء  
« أيتها القدر ! هذا ليس الحمام ! أنت فى ركن الغرفة ! »

« أيتها غرفة ؟ »

« الغرفة التى ننام فيها !! »

لا أفهم ما تريد قوله . إن النساء ثرثرات بطبعهن  
نكن إذا كانت فتاة فليطلب من ينظف هذا هناك لافتة كتب  
عليها ( أطيب ماجدا ) . لا أعرف من كتب هذا .

تحضر عاملة سوداء لم أرها قط لتنظف الغرفة لم يبد  
عليها أنها تهتم بما رآته على الإطلاق لكنها قالت لى  
حينما شعرت أن الشقراء لا تسمعها :

- « هر بروفسور زوجى مريض جداً لو سمحت لى  
ببعض المال .. »

نظرت لها فى حيرة ما معنى المال ؟ هل هو دواء  
مثلاً ؟ لماذا تريد بهذا الإلحاح ؟

كنت المرأة الشقراء تصرخ فى عصبية :

- « نعم أنت تحمل هذا سأعود إلى ألمانيا وأطلب الطلاق  
هذا من حقى فنوب لا يضمننى أحدهم عن الرأفة والمعاملة  
الإنسانية فست مرغمة على تحمل روح يبول فى غرفة  
نومى كل يوم ! »

عم بكنم ؟ هذه المرأة مروجة من رجل خنزير على  
ما يبدو .. مسكينة ..

هناك شارة تعريب على صدره هذه الشارة تقول إنها  
( جرتود - زوجتى ) .. من كتب هذا ؟

تغادر الغرفة فتحين منى لمحة إلى البساط هناك تحته  
مجموعة من الصور الفوتوغرافية إحدى الصور عليها  
( ثيرة ) إنها المرأة ذاتها على ما اعتقد

\*\*\*

عند الظهيرة أتى طبيب شاب ملتحج يحمل بطاقة تعريف  
تقول إنه ( د . عبد العظيم ع ) معه طبيب ألمانى شاب  
يبدو أنه يقوم بالترجمة ..

دارت محادثة طويلة بينه وبين المرأة الشقراء قالت  
له فى عصبية :

- « انتهى الأمر بالنسبة لى ابن المحامى سيتولى الأمر ..  
نقل له الطبيب الألمانى هذا ، فقال بلغة لا أعرفها  
ما عرفت ترجمته :

- « ( نيس على المريض حرج ) وروجك مريض  
على كل حال أنا لن أتدخل فى هذه الأمور ببيكما هل  
لديك ورقة وشريط لاصق ؟ »

- « نعم .. »

تناول الورقة واتجه إلى باب الحمام فعلقها عليه ثم  
أخرج قلمًا غليظًا من جيبه وخط على الورقة بحروف  
علاقة : WC .. وابتم قللاً :

- « هكذا لن يخطئ المكان أبدًا .. كس رئيس وزراء  
إنجلترا Winton Churchill يفخر بأن الحرفين الأولين من

اسمه موجودان في كل مكان عام في العالم ، وأنهما يمثلان  
السجدة لكل ملهوف ' والان تعود لزوجك هل تتاول  
الأوبة كلها ؟ »

قالت وهي تجوب الغرفة كنمر حبيس :

- « تناوبها ومن الواضح إنه لن يشفى لن يشفى  
أهذا .. »

- « لاحظي اننا سنكتم بعد يوم واحد من تعاطي الدواء  
على كل حال يجب أن ترتبى للعودة إلى ألمانيا بأسرع  
وقت ، فليست لدينا هنا الخبرات ولا الإمكانيات لعلاجه »

- « واصلح ا »

ثم قالت وهي تلف ناظرة عبر باب العرفة المفتوح

- « ثق أني أريد العودة بأسرع مما تتصور لكن ليس  
لأسباب ذاتها !! »

حرك قدميه بهوع من العصبية وبدأ أنه يريد أن يقول شيئا  
ثم لاحظ شيئا نظرت إلى ما ينظر إليه فرأيت أن طرف  
الصورة تحت السباط صار في محال بصره من وضع هذه  
الصورة هـ ' مد يده اليها وأخرجها وهو مزال منحنيا ، ثم

رأيته يضعها أمام صديقه الأكماني هـ الأكماني رأسه من  
ثم أعاد الشاب الصور إلى مكانها .

قال لها الطبيب الشاب الملتحي عبر المترجم .

- « لاحظت أنك لا تريدان أبدا أن نجتمع بزوجك على  
انفرد .. »

قالت في عصبية وهي تركز الباب :

- « لماذا ؟ ألا تلاحظ أنه الشاب أنك تفرط في التدخل في  
أموري الشخصية ؟ ولكن ليكن خذ راحتك حتى النهاية . »

ومن دون كلمة أخرى ركلت الباب بخف لتغلق وراءها

لقد انصرف ..

على الفور وثب الطبيب الشاب الملتحي اندفع جريئا  
نحو خزانة الثياب وفتحها صحت معترضاً ، لكن الطبيب  
الأكماني رفع يده ليهدهني وقال :

- « ثق إن هذا كله من أجل مصلحتك يا دكتور . أرجو  
أن تدعنا نتصرف .. »

كان الطبيب الأول يفتش خزانة الثياب بعناية ، ثم اتجه  
إلى الدرج بجوارى فسحبه أخرج قصاصة ورق كتب



عليها 312JKL789 . على الورقة من الجهة الأخرى  
كتابة تقول ( عند شيكو ) ..

ثم مد يده تحت البساط وراح يبحث بين الصور ثم أخرج  
تلك الوريقة التي كتب عليها . ( الحاسب الالى )

قال لى عن طريق المترجم :

- « ثمة أشياء غريبة ما أهمية أن ترسل لنفسك هذه  
القصاصمة من ألمانيا ؟ »

ثم فكر قليلاً وأضاف :

- « من هو ( شيكو ) ؟ »

هرزت رأسى فأنا لم أر هذه الوريقت من قبل .

نظر إلى الورقة المعقفة بجوار الجرس وتساءل : ( أطلب  
ماجددا ) ( ماجدا ) هى عاملة النظافة هنا . أليس كذلك ؟

- « لا أعرف .. »

هنا مد يده بضغط الجرس ..

بعد ثون دق الباب ورأيت امرأة سوداء لم أرها من  
قبل .. يبدو أنها عاملة نظافة هنا ..

لما رأت الطبيين بدا عليها الارتباك ، ودارت محادثة  
بلغة لا أعرفها .. لا بد أنها الفرنسية على الأرجح .. قالت  
بعض أشياء وأشارت إلى الخارج فتبادل الطبيبان  
النظرات ..

أخيراً نهض الشاب الملتحي معنا أن هذا كاف اليوم ..

\*\*\*

الحمم بونسر

هناك ورقة على باب ما تقول WC ما معنى هذا ؟ لا بد  
أنها غرفة شخص يحمل هذا الاسم الغريب . دققت الباب  
مرتين فلم يرد أحد . لا بد أن WC قائم أو بالخارج

لافتة تقول ( أطلب ماجدا ) من هى ( ماجدا ) ولماذا  
أطلبها ؟ لا أعرف ..

دق الباب هناك ممرضة أسبوية تحمل كوباً ورقياً من  
الماء .. هذه الملامح أسبوية بلا حدال . سألتها باسمها :

- « هل أنت ( ماجدا ) ؟ »

ضحكت وتكلمت بتلك النقة العجيبة التى لا أفهمها . ثم

اتجهت إلى أدراسي وأخرجت نوعين من الأنبوية وناولتني  
إيهما لا أعرف ما هذا الدواء فأنت لست مريضا . من  
قال هذا ؟

\*\*\*

رؤب لا أفهمها فكسها تطاردني بالحاح

نلت للرجل يدو منى في شارع مزبحم من (فرانكفورت)  
بهمس في أننى :

- « نحن متفهمين نثق بها ولن نندم حاول أن تحدعنا  
ولسوف تدفع ثمننا باهظ ربما لن تدفعه أنت ربما  
أسرتك .. »

وقبل أن أردد عليه يتوارى في الزحام ..

\*\*\*

هناك امرأة شقراء تضع على صدرها لافتة تقول  
( جرتود - زوجتى ) زوجة من ؟ هل هى زوجتى أنا ؟  
مستحيل أنا موانع بالسمرات أو هذا ما اعتقده إيهما  
تحتسى لعمرة وتظهر خارج النافذة فى عصبية هذه  
المرأة متضايقه ولا أعرف السبب ..

كانت هناك صينية عليها بقايا حبز وشيكولاتة معجونة  
فى صحن صغير كم أتوق لتجربة هذه الشيكولاتة . كنت  
وأنا طفل أهوى أن أمسح بها وجهى ما هذا ؟ هل أنا  
كنت طفلاً ؟ لا أظن هذا لكنى ما زلت أتوق إلى تجربة هذا  
الشيء .. منضحك كثيراً ..

مددت يدي وغرست أصبعي فى الشيكولاتة ثم مسحتها فى  
خدي ثم أتقى على صوت صراخ تلك المرأة الشقراء :

- « ماذا تفعل أبها المخبول !!! »

رحت أصحك فلما دنت منى محاولة معي ، رحمت أمسح  
كفى فى وجهها وأنا أقهقه . هنا فقط لم تتحمل أكثر  
وجلست على الأرض وهى تنكى بلا انقطاع

- « مجنون ! أنت مجنون ! لقد انتهى أمرك ! »

ثم نهضت فى جيون وراحت تصل وجهها ، وخلال ثوان  
كانت قد جمعت كل ثيبتها فى حقيبتها وخرجت من  
الباب ..

ولم أرها بعد هذا قط أو هذا ما أنكره ..

\*\*\*

الأحد ١٠ نوفمبر .

كان الطبيب الأسود الذى عرفت أنه يعالج حالتى يدعى ( جابريل ) هذا هو ما كتب على صدره . وكنت أرقد على منضدة فحص فى مكتبه ، وجواره جلس رجل بدين قيل لى إنه مدير المكان اسمه ( بارتلييه ) ( موريس بارتلييه ) والمكان نفسه يدعى ( سافارى ) غريب هذا ، كنت أحسب أن لفظة ( سافارى ) تعنى دائماً صيد الوحش . لا . لا أعرف ما تعنيه لقد سميت وكان هناك طبيب شاب ألماني يبدو أنه مكلف بالترجمة ..

قال لى للطبيب أسود البشرة :

- « يوسفى ياسيدى أن زوجتك رحلت . نسمع عن هذا الوضع كثيراً مع مرضى ( الزايمر ) . قالت إنها ستطلب الطلاق على أساس حالتك العقلية .. »

مقاطعاً قلت :

- « متزوج ؟ أنا غير متزوج .. »

واصل الكلام بلا تعليق :

- « يوسفى كذلك أن العلاج الذى كنته لك لم يحدث أى فارق . إن حالتك تتدهور بسرعة . يبدو أن علينا أن نغير

سياستنا . لقد اتصل بروفيسور ( بارتلييه ) بالملحق الصحى لبلاككم وسوف يتم نقلكم إلى هناك بأقصى سرعة . »

كنت أنا قد بدأت أنشغل .. فككت حدائى وزعت جوربى . ثم وضعت قدمى على المقعد :

لماذا يبدو إصبع القدم الكبيرة عملاقاً مسوداً بهذا الشكل ؟ ترى هل القدم الأخرى لها ذات المنظر الغريب ؟ هكذا فككت الحذاء الآخر ورحت أتأمل قدمى .. ثم رفعت عينى نحوهم فوجدتهم جميعاً ينظرون لى فى مزيج من الدهول والحسرة والحيرة .. ماذا دهامهم ؟

هنا سمعت حركة . ثم دخل الغرفة طبيب شاب ملتج .. أعرف هذه الملامح . لا بد أنه عربى . هذا واضح . الاسم على البطاقة التى على صدره يقول : ( عبد العظيم ع ) إنه يتبادل التحية مع الجالسين ثم يسألنى بالألمانية وهو يضحك فى مودة :

- « فى جتس إن ماينى بروفيسور ؟ »

بلهجة رديئة جداً . واضح أن هناك من لفتها له تنقيناً . الطبيب الألماني الشاب يصحح له :

- « ماين .. »



- « ماين بروفيسور .. »

ثم تبدل حواراً بلغة لا أعرفها مع الرجلين . وأخرج من حبيبه علب لفت حول كل منها ورقة بيضاء ووضع بعض الأقراص على كفه فبدأ عليهم الدهول

ملت على الطبيب الأكماني وسألته :

- « ماذا هنالك ؟ »

قال لي وعيناه لا تفارقان المشهد :

- « يبدو أن ما في علب دوائك لم يكن هو ما كتبناه .. هناك من بدل الأقراص وطبعا الممرضة لا يعينها إلا ما كتب على العلبة . لقد كان خطأ فادحاً أن نترك العلاج معك ، لكنهم يعالجوك بصفة غير رسمية . ما زلت أقرب لطبيب يعمل في الوحدة منك إلى مريض فيها ، ولم نسجلك ضمن جدول العلاج هنا . فهم ينتظرون عودتك إلى ألمانيا بفارغ الصبر . النتيجة هي أن أحدهم - والغالب على الظن أنه روجت - قد بدل الأقراص كي لا تظفر بالشفاء »

سألته وأنا اتبع محادثة الرجل المتوترة :

- « وكيف عرفوا هذا ؟ »

- « إنه فضول د. (عبد العظيم) . لقد لاحظ أنك لا تتحسن ذرة واحدة . من ثم انتهز فرصة رحيل زوجك وتفقّد علب الدواء ، وهو لا يعرف نوعية الحبوب الموجودة لكنه متأكد من أنها ليست (أريسيبت) ولا (ناميدا) .. »

هنا تدخل الطبيب الأسود وقال عن طريق المترجم وهو ينظر إلي :

- « هكذا سوف تبدأ من جديد بـ دكتور بصعب علينا أن نوجه الاهتمام لزوجتك من هنا ، لكننا سنطلب التحقيق في الأمر .. »

وقال الطبيب الشاب الملتحي شيئاً فقال المترجم :

- « يقول إنه لو كانت لهذا الوضع مربة فهي إن الأمل لم يضع بعد .. »

## الشراب - نوفمبر ١

عندما ينفتح الباب وتجد أنك تتدحرج عبر ذلك الطريق تحاول جاهداً ألا يتحطم عبقك .. هناك تستقط أنفاسك الأخيرة عالماً أنها آخر أنفاس لك .. ترى السماء من وضع لم تعتده من قبل .. إطار سيارة يتدحرج معك محاولاً أن يسبقك ..

تصحو لاهث وقد شعرت بالرضا لأنك حي . ولكن . أين أنت ؟ من أنت ؟ من هذا ؟

من ذلك الرجل الذي يقف أمامك وقد ثبت عنقك ليلتصق بالوسادة ؟ أنت لا تستطيع النهوض . نوثك على الصراخ لكنه يضغط أكثر :

« لا تحاول أن تحدث جنية . لقد حاولنا أن نصبر أكثر مما تحلم أنت ، لكن الأمر ليس مزاحاً على الإطلاق . إن هؤلاء القوم لا يمزحون . أنت تحاول أن تلعب بالنمر يا صلبى . »

حاولت أن أتكلم فلم يخرج إلا صوت مبحوح وآهين .

فك قبضته قليلاً ليسمح للهواء بأن يرتج في حنجرتي وقل

« أين الملف الأصلي ؟ ذهبت إلى ( شيكو ) لكنهم لم

يجدوا شيئاً .. »

رجل أوروبي هو . غليظ الصوت والنظرات والحسد . يتكلم الألمانية بطلاقة ..

قلت له في صدق :

« أنا لم أرك قط . عم تتحدث بالضبط ؟ » :

قل وهو يعاود للضغط :

« لعبة فقدان الذاكرة من جديد .. اسمع . أنا لا أصدق هذا الهراء حتى لو كنت قد تحولت إلى معنوه فإن الملف موجود ولمسوف يجده أحدهم . لماذا لا تتكلم وترحم نفسك وترحمنا جميعاً .. ؟ »

وعاد يكرر وهو يهزني بهنف :

« هؤلاء القوم لا يمزحون . قلت لك هذا مراراً . »

( أطلب ماجداً ) . أرى اللقطة جوار الحرس . من هي ( ماجدا ) ؟ لا بد أن الحل يكمن في هذا . هكذا رفعت إصبعاً مرتجفاً بعيداً عن مجال بصره وصغطت على الزر . وكان الرجل يحاول أن يفهم ما قمت به عندما انفتح الباب وظهرت امرأة سوداء لم أرها قط . كانت تقول بأسمة :

« ماذا تريد يا بروفيسور ؟ إبنى .. »

عندما رأت هذا الوغد الذي ينحني على قرائشي كان أول ما فعلته أن فتحت فمها وتحول فمها إلى سسرينة إنذار حمراء وسط السوداء .. إى ي ي ي ي ي ي !!

أشع الرجل - الذى لم يدر ما يجب لتقييم به - نحوها ودفعها لتسقط أرضاً ، ثم غاب فى فتحة الباب . والغريب أنها ظلت تصرخ بلا انقطاع ..

أخيراً ظهر حشد من القوم من كل مكان . ومن بين هؤلاء رأيت رجلاً بلبس الأزرق يبدو أنه رجن أمن أو شيء من هذا القبيل ..

سألت عن شيء ما بتلك النعة فلم أفهم .

ومن وسط القوم لمتزاحمين فى العرفة برز طبيب ألماني شاب سألني بالألمانية عما حدث . فقلت له إنني لا أذكر بالضبط .. قال لي في شك :

- « العاملة تقول إن هناك رجلاً كان يحاول خنقك ، وإني دفقت الجرس .. »

هذا تذكرت هزرت رأسي موافقاً ودنا منه رجل الأمن وسأله عن بصة أمور لم أفهمها فهز رأسه نفياً . قال لي مفسراً :

- « يريدون أخذ أقوالك لكنني قلت إن هذا ليس بوسعتك كل ما نستطيع عمله هو أخذ أقوال العاملة .. » هزرت رأسي محاولاً فهم ما يعنيه ..

كان الرحام شديداً وأنا أشعر برغبة عاتية فى إفراغ المثانة . هكذا نهضت وسط صفوفهم المندمسة هناك لافتة باب كتب عليها WC لا بد أن هذا هو المكان المختار فتحت الباب ودخلت

عندما خرجت كنت الغرفة شبه خالية . فقط كان الطبيب الألماني هناك والعاملة . قالت لي العاملة وهي تجفئ دموعها :

- « سألني الآن يا دكتور من حسن الحظ إنني دخلت فى هذه اللحظة بالذات بالمناسبة زوجي مريض جداً وفكرت في أن كرمك قد .. »

نظر لها الطبيب الألماني محتجاً وقال شيئاً ما بتلك اللغة الغريبة

غريب هذا ! هذا الموقف يبدو مألوفاً لقد عشت هذه اللحظات عدة مرات ..



قلت لها شاردًا :

« اسمعى أنت طلبت منى الطلب ذاته فى كل مرة تأتين لهذه الغرفة » ألا يشفى روجك أبدًا ؟ »

ثم تذكرت شيئًا فاضفت :

« لم أنك غير متزوجة أصلاً ؟ »

نظرت لى فى حيرة ثم حملت مكنستها وسلة الثياب وكادت تغادر الغرفة لولا أن استوقفها ذلك الطبيب الشاب الملتحي اسمه ( عبد العظيم ع ) هذا هو المدون على صدره لا بد أنه عربى أو باكستانى كان قدما لغرفتى فراها تخرج من ثم قبص على معصمها بحركة عفوية واقتاده للداخل من حديد ولم تبد هى اعتراضًا

قال لى عن طريق المترجم :

« واضح يلىدى أن هناك لغزًا كان يسيطر على حياتك قبل الحادث لا نعرف ولا اعتقد أنك تعرف سبب هذا الهجوم عليك لكننى مبال إلى ربطه بموضوع حادث السيارة المدير »

قلت له فى حيرة :

« أى حادث سيارة ؟ »

لم يعلق . اتجه إلى البساط جوار الفراش وقلبه ليخرج من تحته عدة صور وقصاصات ورقى .. من وضع هذه الأشياء هنا ؟ رفع إحدى الصور لأراها بوضوح وقال :

« هذه صورة زوجتك .. وقد كتبت تحتها ( قدرة ) لتذكر نفسك . لماذا هى قدرة ؟ لا أعرف »

ثم أخرج صورة لخرى تمثل قوماً جالسين فى مؤتمر ما ولنا بينهم ، وقال :

« أنت لا تذكر أب من هذه الوجوه لكنك كتبت على الصورة ( لانتى بواحد منهم ) ثم أشرت إلى أحدهم وكتبت ( هدى بسكين ) فهل هذا هو الرجل الذى كان فى طرفك ؟ »

ثم وضع الصورة تحت أنف ( ماجدا ) فتأملتها بعمق ثم قالت بتلك النغمة ما عرفت فيما بعد معناه : لا أستطيع أن أؤكد .. لقد رأيته أربع ثنية ثم فر ..

نظر الطبيب الألمانى بدوره إلى الصورة ثم هتف :

« أحد هؤلاء .. للثنى من اليمين هو ( دانييل جوبلرت ) ..

إنه كان من تلاميذك فى مختبر المناعة وقد طردته منذ

سنة أشهر لابد أن هذه الصورة التقطت في (بيننا) في مؤتمر الايز الذي أقيم هناك منذ عام . لقد ذهبت إليه ومعك ثلاثة من فريق المختبر .. »

قال د . (عبد العظيم) :

- « حسن . هناك من يهتك وحلول للتخلص من حياتك وهذا الرجل كان ضمن فريق المعالجة الخاص بك . نصحت نفسك بألا تتق بهم . تأمر نفسك بألا تتق بزوجتك لأنها (قذرة) وبعد هذا نراها تكذب عليك وعذبت . ولعلها المتهم الوحيد باستبدال الأقراص العلاج . ألا ترى معنى أن راحة هذا كنه عفة ؟ عفة أكثر مما يمكن فهمه ؟ »

قلت وأنا أتحسس رأسي :

- « لا أفهم شيئاً ليها الشئ . ليت بوسعي أن أعلمك »

هز رأسه ثم أمر العاملة بالانصراف ..

وقال لي وهو يجمع ما وجدناه تحت السجادة :

- « بعد إنك . كنت أرى من النتيجة أن أترك هذه الأشياء حيث وضعتها أنت ، لكني الآن أرى أنه من الأفضل لك أن تحتفظ بها معي .. »

لم أعلق . فلافكرة لدى عن الموضوع على الإطلاق .  
فت الطبيب الألماني وهو يفدر الحجرة معه :

- « لقد قرر رجل الأمن وضع حراسة دائمة على غرفتك  
لأنعرف ما قد يحدث .. »

\*\*\*

الرجل من المختبر

لقد كنت سيارتي (ستروين) مدفوع عبر الطرقات المتعرجة .  
من يعرفوني عرفوا إتني متجه إلى (أنجاويديرى) هذا  
ما قلته ..

لكني كنت متحها إلى طريق وعر بعيد ضللت طريقي عدة  
مرات لأنني فقدت حساسة الاتجاه ضمن ما فقدت هناك ذلك  
لكوخ للصفير الذي يقدم المشروبات والطعام وعليه لافتة  
كسيرة عليها (عد شيكو) (شيكو) وغد قدر الراحة  
والشباب والأفكار يستقبلك على الباب متودداً مداماً

تقف جوار السيارة فيقول لك :

- « دعك منها يا (هر بروفييسور) لا تقلق بتاتاً  
نوحدها أحد هؤلاء الصبية فعندها . »

ويشير بعلامة الذبح إلى عنقه ..

تدخل الكوخ حيث مجموعة من مقاعد الخوص وجهاز تلفزيون وثلاجة هناك رجال أوروبيون يجلسون حول منضدة عليها دلو ثلج وبعض زجاجات الشراب . الكثير جدًا من علب التبغ والقداحات أنت تعرفهم لكنك لم تعد تذكر أى اسم فيهم أحدهما ينهض مفادراً للمكان بينما يقول لك أحدهم :

- « تكلم ولا نحش شيئاً نحن نثق فى ( شيكو ) .. كل أسرارنا عنده .. »

عنده تجلس وتصم كفيك وتنتظر لهم فى ثبات .. ثم تقول :

- « جنت يا سادة كل هذه المصافة كسى أهلفكم رفضى لن أعمل معكم ! »

\*\*\*

نقول لى وهى تعلق الباب كى لا يسمعها أحد .

- « اسمع أنت تعرف كل شىء فلا داعى للتظاهر بالعكس . كف عن الصراخ واسمعى لم يعد ثمة شىء يربط بيننا .

نحن منفصلان منذ أعوام عديدة . لكنى لن أرحل بهذه السهولة . يجب أن أحصل على شرط أفضل لهذا الرحيل . »

\*\*\*

لافته تقول ( أطلب ماجدا ) .. من هى ( ماجدا ) ولماذا أطلبها ؟ لا أعرف ..

يدق الباب هناك ممرضة أسيوية تحمل كوباً ورقياً من الماء على صينية . هذه الملامح أسيوية بلا جدال . سألتها باسمًا :

- « هل أنت ( ماجدا ) ؟ »

ضحكت وقالت بالفرنسية :

- « لا يا دكتور . ( ماجدا ) اسم شائع هنا لكن ليس بين من لهم لون بشرتى »

وتناولت من الصينية نوعين من الأنبوية وناولتني إياهما لا أعرف ما هذا الدواء فأنا لست مريضاً . لكن على كل حال ..

يدخل على ذلك الطبيب المتحمى الذى اعتقد أن اسمه ( عيد العظيم ) .. هذه الملامح العربية لا يمكن أن تخطئها العين .. معه مجموعة من أوراق تحت إبطه :



يقول لى باسمًا :

- « يبدو لى أن الحال يتحسن يا دكتور . نظراتك صارت تتكلم . لم تعد تنهت بالمعاسية لحدى المدير كل الاتصالات مع ملحقكم الصحى وسوف تكون فى الوطن خلال عشرة أيام . »

لم أعد أحتاج إلى مترجم . منذ أيام صرت أفكر أكثر تلك اللغة الفرنسية . لكن مارلت نفسى للكثير من الأشياء . فجوات وفجوات فى عقلى . وهى تبدل موضعها كالنقح للشمسية . قد أدير اسم هذا الفترى الآن ثم أتساءل بعد ربع ساعة لا يوجد ضمان ..

قال لى وهو يصنع الأوراق على الفراش .

- « هى ذى مذكرتك ! »

نظرت له مذهولاً . أن كنت اكتب مذكرات ؟ متى ؟ وكيف وجدها ؟

أخرج لى ورقة تبدو كأنها رطل سقط فى هاوية . وتم تجييس كى قطعة من عظمه . كانت الورقة فى اسوأ حال لكنه قام بلصق أجزائها بشريط لاصق شفاف

قال لى ضاحكًا :

- « عندما اقتحم الطلبة الإيرانيون السفارة الأمريكية فى

أيران لدى نشوب ثورة ( الحومينى ) . قام رجال السفارة بفرم كل الوثائق عن طريق آلات فرم الورق . لكن الطلبة أخرجوا هذا الورق المفروم وقدموا بلصقه بصير خرافى حتى عرفوا ما كان فيه .. »

- « وماذا كان فيه ؟ »

- « لم يعلن أحد لكهم قالوا إنها أسرار تشيب لهولها النودان . قمت أنا وزوجتى على مدى ثلاثة ليال بمجهود مماثل مع قلمك . إن ( ماخدا ) كنت تنفى بها فى الحلاء ، ونحن الحظ أنها لم نحرقها مع باقى فضلات وحدة ( سفارى ) . لهذا ظنبت منها أن تستعيد لى ما يمكن استعادته من هذه الأوراق . إن هذه المرأة مستعدة لعمل أى شىء من أجل المال ، وهو لعمري إخلاص حميد . هى دائم محبسة لمن يدفع لها أكثر كأى مرتزق يحترم نفسه . وقد دفعت لها بسحاء . وجدنا أن زوجتك كانت تمرق كراسيات مذكراتك وتتحنن منها فى القمامة ثم تقول لك إن رجلاً تسأل وسرقها .. »

هذا غريب . زوجتى كانت تمرق مذكراتى ؟ ولأى عرص ؟

سألته عن ذلك فقال :

- « من يدرى ؟ هناك أشياء كنت مسرورة لأنك تسميتها .

وكانت حريصة على ألا تذكرها ثانية . كانت المذكرات مكتوبة بالألمانية لهذا احتجت إلى رأى د ( يورجين ) .. والان من واقع ما قرأت هنا يمكن أن أقول إن هناك سرًا مخيفًا بطردك . هناك أشخاص يائسون يحاولون أن يستخلصوا هذا السر وهم لا يصدقون أنك لا تعرفه فعلاً »

ثم بنت الخطورة على وجهه وأردف :

- « بل وصل بهم الأمر إلى درجة أنهم خربوا سيارتك للتخلص منك .. »

قلت له وأنا أنتى رجلى تحتى فى الفراش .

- « لا أذكر شيئاً على الإطلاق يا بنسى . أنت تتكلم عن شخص آخر .. »

ثم نظرت إلى ورقة معقاة تقول : WC . فصحت فى دهشة .

- « من علق هذه ؟ لا تقل لى إن WC معناها WC '' »

ابتسم ولم يعلق . فقط راح يحك لحبته اللينة المعكراً قبل أن يقول :

- « قد قم رجال الشرطة الكيميوسين بتتبع مسار سيارتك .. كانوا يريدون معرفة أين توقفت بالتصيط قبل الحادث .. هل

تعرف ما وجدوه ؟ وجدوا أن هناك فلاحين رأوا سيارة ( ستروين ) تقف أمام كافيتيريا أقرب إلى كوخ . وكان اسم هذا المكان ( عند شيكو ) . صاحب الكافيتيريا لا يذكر عنك شيئاً ويقول إن أوروبيين كثيرين يقفون عنده ، وهو ليس مكثفاً بحراسة سياراتهم . يرى رجال الشرطة أنك دخلت ذلك المكان لتناول مشروب أو قدح قهوة ، وفى هذه اللحظات الثمينة نزل أحدهم تحت السيارة الواقفة بالخارج ليقطع سلك الفرامل . هذا مسطفى . لو كان لتخريب قد حدث قبل هذا لما كنت قد استطعت بلوغ ذلك الكوخ أصلاً . »

ثم أردف وهو يخرج قطعة ورق من جيبه .

- « لو أحسنا برأى رجال الشرطة ، فلما لا أرى داعياً لأن تضع هذه الورقة فى الدرج .. »

ولوح بالورقة تحت أنفى فرأيت عندها بحروف واضحة ( عند شيكو ) ..

- « معنى هذا أنك كنت تعرف ( شيكو ) »

غطيت وجهى .. هذا كثير جداً . كل هذه المعلومات وكل هذا الخليط .. من أنا حقاً ؟ ولماذا كنت أقوم به ؟

قلت له :

« أيها الشاب أنت لا تفهم حرفاً من هذا كله .. ألا ترى أنك ترهقني ؟ »

أجاب وهو ينهض :

« بلى أرى ذلك لكننى واثق من قوئى فيه بلز أوبلييه تو بيليا بوكو دو ميموار بشورافيه .. »

صحت فى رعب :

« ماذا ؟ ماذا تقول ؟ »

فجأة لم يعد استوعب حرفاً من تلك النعنة

وبدأ عليه الاترعاج والأتكلم باللاماتية

من هذا النفس المتحى ومادا يفعل هنا ؟ مددت يدي الجرس الذى كتب عليه ( اطلب ما حدا ) لكن الفتى رفع يديه بمعنى الاداعى لذلك ..

وترجع لتباب بظهره وعلى وجهه نظرة اعتذار

سلكتب هذا كله .. يجب ألا تساء ..

\*\*\*

الخمسة عشر

( اضلج ماجدا ) عريب لماذا عقت هذه اللافسة هنا ؟  
مددت يدي واترعتها ثم نهضت إلى الحعلم فزعت الورقة  
التي تقول ( ١٨٢ ) هذا تصرف خال من النياقة

فتحت الدرج فوجدت صورة لامرأتين لا أعرفهم . امرأة  
مقراء وفتاة مراهقة هلك سهمان لحدما يقول ( جرتود )  
ولاخر يقول ( مارت ) ( زوحتك وابنتك ) لا أذكر إن كنت  
نى زوجة وابنة أم لا لكننى بالتاكيد أعرف أنسى ( هاتز  
شيفرن ) أسند المذعة فى وحدة ( مسافرى )

هناك حادث نعم حادث بعد ما تركت ( شيكو )  
وبعد ما لفيت قبيلتى على الرجال هناك اكتشف يريدون  
أن يمعونى من بشره يريدون كل مادونته عنه  
صربو نى هـ الموعد لإختاعى ورشوتى لكننى قررت أن  
أواحيهم من المؤسف أن أكثر هذا الفريق كانوا من  
تلاميذى ..

الطبيب تشب المتحى يدخل للحجرة من جديد ومعه رزمة  
من الصحف . ومعه ضيب ألمتى شاب اسم الأول هو  
( عبد العظيم ) والآخر ( يورجين ) ..



يضع الصحف على الفراش ثم يتكلم بلغة لا أعرفها على حين يتولى الألماني الترجمة .. يقول :

- « معذرة - توقعت أن هناك من يراقب حركتك لذا حملت هذه الصحف على سبيل التعويه ولو كانت الغرفة مئونة بأجهزة التتبع دعني أقل إن ... »

ثم صاح بأعلى صوته ومعه صاح الألماني :

- « إن ما سبقوله إلا معروف لعشرة أشخاص في وحدة ( سفاري ) الآن ، منهم المدير نفسه فلاداعى لإضاعة وقتكم بمطاردة أو قتل واحد أو اثنين »

سألته عن سبب هذا الصياح فقلل عن طريق المترجم .

- « الأمر خطر فعلا ومن الوارد جداً أن تكون الغرفة مراقبة - لقد وجدت ذلك الرمز 312JkI 789 في الدرج . ثم الورقة التي أرسلتها من الوطن وتقول ( الحاسب الآلي ) .. سمحت لنفسى بافتراض أن هناك برنامجاً معلقاً بكلمة سر هي هذه الحروف . توجهت إلى مختبرك وطلبت أن أرى جهاز الكمبيوتر الخاص بك ، فهل تعرف ماذا كانت النتيجة ؟ لقد سرق الحمار منذ أيام ' لا أعرف السبب الذي جعلنى أفتش في لأجهزة كلها هناك خمسة أجهزة في المختبر .

سرق واحد منها .. أنت لم تكن قط خبير كمبيوتر بحيث تستعمل طريقة متحذفة لإخفاء الملفات . لهذا خطر لى أنك استعملت طريقة الملف المضغوط Zip الذى لا يفتح إلا بكلمة سر .. هكذا رحت أنقب فى أربعة الأجهزة وأنا أعتمد على فرض واه - وتسمح لى - هو أنك لست بهذه الحماسة . لن تحفى ملفاً مهماً على الحاسب الذى يحمل اسمك . وجدت عدداً من ملفات Zip كلها غير مشفرة او معلق فقط وجدت ملفين مشفرين أحدهما لم يستجب والاخر حسر . لقد افتتح . كنت أنت أذكى مما اعتمد هؤلاء »

وابتلع ريقه وهو يخرج من بين الصحف رزمة من الأوراق :

- « كان الأمر أشبه بمغارة ( على بابا ) كل الأوراق كتبت بالإنجليزية وتحدث عن كشف مروع بخص شركة ( ) إن مصل الجلوبيولين المناعى الخاص بها ملوث بفيروس يشبه ماعيا فيروس الإيدز أنت عرفت هذا وبرهنت عليه وحصلت على أسماء المرضى وكل التفاصيل عنهم . ولا بد أن الحبر تسرب إليهم بفضل فريق السحنيين الأوغاد فى مختبرك الطيور الخامس ولا بد أنهم بدعوا بفاوضونك لشراء صممتك .. إن انتشار خبر كهذا

لصربة قاصمة لشركة عميرة سفرات بحجم ( ) خسارة الأسهم والتعويضات وعشرات الريعوس للتأمينية التي من شأنها أن تكون الاكتاف باحتصار لم يكن هذا واردا «

بظرات له غير مصدق لا أعرف حرفا عن كل هذا الذي يقوله ..

وصل للكنم وهو يحوب لعمرة كنما هو يستجمع أفكاره .

« الآن أرى السيارتيو كما يلي . كنت أنت قد بدأت تعاني الداء الذي أصبت . فمت بحببة مملكتك على الكمبيوتر . وأعتقد أنك أعددت تقريرا آخر مشفرا احتفظت به في حركتك . طلبت احدة وعدت إلى ألمانيا . ربما اتصلوا بك هناك أو هذا هو الاحتمال الأرجح . لم يكن أمر مرضك محفوظا من أحد إلى هذا الحد . كنما نسي ونفقد تركيزنا من شرط ارتق . لكن لا بد أن زوجتك لاحظت ما يحدث .

لا بد أنها بدأت تتساءل . أنت أيضا بدأت تحشى النسيان . أنت طبيب بارع ولا أشك لحظة في أنك شخصت حلتك . كنت تريد أن تحفظ بقدراتك العقلية أطول ما يمكن إلى أن تتسرع تبحث . لكنك - على سبيل الاحتياط - اكتفيت بإرسال هذه الصور والفصاصة من هناك . فلو سقطت في يد أحدهم هذا لا يمكن أن يستخلص منها شيئا ذا قيمة

« الآن عدت إلى ( الكاميرون ) . لقد تدهورت قدراتك العقلية أكثر لكنك تقاوم . ولا بد أن أحدا لم يلحظ عراية في مملوكك بعد . يحدد لك رجال الشركة موعدا لإنهاء الصفقة ( عد شيكو ) هكذا تذهب للقائهم غير عالم أنهم أعدوا العدة للتخلص منك سواء سلمتهم الملف أو لم تفعل . بعد هذا تركهم وتطرق بسيارتك أخ الفرامل لاتصل . الحادث .. لكنك تظل حيا بمعجزة . والان بدأ المخ يخصص لزحف داء ( الرايمر ) بعد كل ما مر به من معاناة . لكنهم لا يعرفون ولا يصدقون . ما دمت حيا فأنت خطر داهم . بينما أنت - بلا أية مبتعة لفظية - لا تعرف الآن حرفا عن الموضوع «

انتهى من كلامه فابتلع ريقه وقد أرهقته هذه الخطبة الطويلة

كنت له وأنت أقلب الأوراق التي لا أعرف عنها حرفا :

« وماذا تريد مني ؟ »

قال وهو يتزعج الأوراق من يدي ليضعها في مطروفي :

« حانيا لاشيء . سوف يتأكد بروفيسور ( بارتلييه ) من أن هذه الملفات قد وصلت إلى الصحافة . بعدها لن يعود خطر على حياتك . حينما يعرف الجميع لن يبقى داع لتهديدك «

الأحد ديسمبر :

أبتلع الأقراص ثم تنصرف للمعرضة الاسيوية ذات الضحكة الفاتنة .

أنا ( هاتز شيفر ) أستاذ علم المناعة . وسأطل كذلك هذه وحدة ( سافرى ) فى ( الكامبيرون ) أنا أعرف هذا ..

نمة نكرى تتلاعب من أن لآخر فى ذهنى ..

( كلينزمان ) يطفىء سيجاره ويسوى الروب الذى يرتديه ويقول لى :

- « أنت تسىء فهم الأمور الحبة ليست بهذه البساطة .. » أقول له :

- « وماذا تتوقع منى أن أفهمه ؟ »

يقول لى :

- « ربما لمساتى هى التعبير .. »

كل ذلك م يحملنى للشك فى ( جرتروود ) .. إنها تصغرنى بعدة أعوام وأنا بعيد هنا فى الكامبيرون وهى فى ألمانيا . لقد بدأت تميل إليه ( ملرتا ) قلت لى شيئاً كهذا . كنت أقرر فى كل يوم أن أخذ قرراً صعباً ثم أنسى الأمر برمته وينقضى يوم آخر وأعود تذكر نفسى بكل شيء .

هذه الذاكرة اللعينة .. هذه الذاكرة اللعينة سريعة البخر ..

وحينما صرحت ( جرتروود ) بالأمر حاولت أن تذكر بعض الوقت . ثم جاءت اللحظة القاسية . اللحظة التى تنكشف فيها الأقنعة وتعرف كم كنت أحمق قلت لى :

.. « نعم . أنا و ( كلينزمان ) متحابان . هذا رجل يعرف كيف يخص امرأة باهتمامه . هذا رجل يعرف كيف يجعل امرأته تشعر بأنها ملكة . بينما أنت هناك فى تلك الوحدة تقضى وقتك وسط الأمصال والجلوبيولينات المناعية هل تذكر أى شيء ؟ عفا ؟ هل تهتم بنا حقاً ؟ لا أظن .. والآن أقولها بوضوح وبما أت زوجان متحضران كم من الوقت يلزم كى نسوى موضوع الطلاق ؟ »

هنا ثارت ثلثتى ..

هذه المرأة تحسب أنها ستتجو بعطفتها

لا فليصطدم المحاميين معاً ، ولتفجر البراكين ويتساقط البرق فى كل صوب .. لن تنال مليماً من ذلك العالم الجميل الذى بيته قطعة قطعة . البيت الفخر .. حمام السباحة . رصيد المصرف .. كل هذا ..



قلت لها إنتى لن أقبّل لحظة وأن عليها أن تحاول  
انظر بشيء من المحكّمة لكنى لا أتصحبها بذلك

فقط أحسّ شيف واحداً تلك الذاكرة اللعينة لو  
تحيّت عني لانتهى كل شيء سوف أعود إلى الكاميرون  
وانتقى خطباتها في حب وأرد عليها في رقة

لمسكت بصورتها وكنت عليها (قذرة) وقررت أن أرسلها  
لنفسى في الكاميرون لتذكر طيبة الوقت ما حدث منها

نقد انتهت إجازتى وعلى أن أعود ..

لم تكن إحارة موفقة جداً لم تكن ممتعة جداً ما زال  
موصوع الطلاق معقّ فهي نحشى بلاشك ألا تنال منى  
مليفاً ومائى هو احب الأشياء طراً لها

لا أعرف ما حدث بعد ذلك ..

لا بد أن الحادث وفقدان الذاكرة قد جعلها ترى المستقبل  
على صوء حديد أنا لم أعطيها غفراناً لكنها حصلت عليه  
على كل حال قررت أن أتترك حياتها عنها وتلتحق بزوجها  
الحبيب في (سافارى) زوجها الحبيب الذى فقد ذاكرته  
والذى نسى كل شيء عن (كليرمان) ترى هل تحلى  
عنها (كليرزمان) هذا ؟ لا أستبعد ذلك ..

سيهود زوجها لها بكل ثروته ولسوف تمحى أخطاؤها  
السابقة

هنا بدأت ترى الأمور على ضوء جديد لم لا تستعيد  
حريتها ثانية ؟ إنتى لا أذكر شيف عن الحادث وما قبله  
إنتى لا أحمل ضدها ضغينة ما ، لكنى مريض جداً هذه  
المرّة يمكنها الحصول على الطلاق بشروط مشرفة

لن يقف المحامى ليدافع عن حق زوجة خائبة في اقتسام  
ثروة زوجها ، بل سيقف ليدافع عن زوجة لم تعد تتحمل  
ما أصاب زوجها الزوج الذى إن لم يكتب ١١٠ على  
الحمام فلن يصل إليه في الوقت المناسب أبداً

هكذا تنال ما أردت .. إنه النصر ..

وشعرت بألم فى يدي فنظرت لأحد أنتى غرست أظافرى  
فى لحم الكف ..

ولكن لماذا فعلت ذلك ؟ لقد جالت خاطرة أليمة هي  
ذهنى ثم تبخرت فما هو السبب ؟

نسيت للأسف إن تلك اللومضات تظهر ثم تختبئ  
ثم تظهر .. لا أعرف ..

ونظرت لوجهي فى المرأة وثقت لنفسي : أنت لن تشفى أبداً

الأمراض، ديسمبر

يدخلون غرفتي .. اللهم باد على التوجوه ..

أعرفهم لكني لا أتذكر الأسماء كلها . هذا الرجل البدين إنه المدير هنا على ما أتذكر وهذا للشرير هو معونه بالتأكد الشاب الملتحي هو ( عبد العظيم ) عربي الملاح الطبيب الألماني يدعى ( يورجين ) هذا سهل طبيب أسود يبدو أنه من يعالجني من الأمراض العصبية

يتكلم المدير بتلك النعة لكني أفهمها فعلا أفهمها

بقول بصوته الغليظ :

« أعتقد أنك تتحسن يا دكتور ( شيفرن ) كل المؤشرات تشير إلى أن الدواء يؤدي عملاً لا بأس به صحيح أن ذاكرتك تتراجع لكنك تعرف أن احتمالات استعادتك لذاكرتك سيكون أعلى في أوروبا .. »

ويحاول الطبيب الألماني الترحمة لكنني أرفع يدي لأوقفه وأقول .

« لا داعي .. الكلام مفهوم .. »

هذا يقول الطبيب الذي يبدو عليه الشر :

« بعبرة أخرى . نحن غير مؤهلين هنا في ( سافري ) لعلاج داء مثل ( أريمر ) يحتاج إلى فريق متكامل من الأطباء النفسيين والعصبين وأطباء الشيخوخة »

فنت ضاحكاً وأنا أسترخي في الفراش .

« هذا لا يستدعي قدومكم الدرامي هنا . يذكرني هذا المشهد باستدعاء المحكوم عليهم بالإعدام . أين واعظ السجن إذن ؟ »

ثم يضحك أحدهم ..

فقط قال المدير وهو بنواصي مطرووف مفتوحاً :

« كما قد اتفقتا صميمًا على أنك غير مؤهل لتسلم بريدك .. لا أعرف قنولية هذا الوضع لكننا مرغمون على حمايتك .. وقد فتحت هذه الرسالة القادمة من ألمانيا اليوم . »

وناولتني المطرووف . كان يحوى مجموعة من الصور الفوتوغرافية الملونة وفي الصور كانت هناك جثة امرأة شقراء تم قتلها بطريقة شنيعة ، كأنم الصور مأخوذة من أحد مراجع علم الطب الشرعي نقطة واحدة كانت تظهر الوجه .. وقد عرفته على الفور ..

صحت في هلع :

- « ( جرتود ) !!! »

وعلى كل صورة كتب احدى بقلم فلومستر ثخين

- « كنا قد أئذناك .. »

قال المدير في كياسة :

- « أحرى اتصالات وتبين لك أن الأمر حق لا شك فيه هناك مجهولون اقتحموا بيتك وقتلوا الزوجة لم يسرق شيء مما يوحى بأن دافع الجريمة هو الانتقام بالطبع تحقق الشرطة في الموضوع لكنها لم تصل شيء بعد .. »

هنا تذكرت في هلع فصحت :

- « ( مارتا ) !! انتهت ( مارتا ) !!! »

قال المدير بسرعة :

- « هي بخير وتحت مراقبة الشرطة . يعتقدون أنها الحلوة الدسيسة لتصفط عليك . قد أرادوا - القننة - إبلاغك رسالة وقد وصلت . ومن الواضح أنهم أكثر عياء مما تصورنا . هم لا يعرفون أنك نسيت كل شيء عن الموضوع .

لا يعرفون أنك تعرف ما تعرفه . ولا يعرفون أن زوجتك كانت تصغي في إجراءات الطلاق .. »

ها تدخل الطبيب الشاب المنتحي وقال :

- « إن خلاصة بحثك ستشعر صباح غد في عدة صحف سوف تكون فصيحة مدوية . لكن هذا هو الضمان الوحيد لسلامتك وسلامة أهلك .. »

كنت أنا شارل الذهني ..

( جرتود ) .. عزيزتي ( جرتود ) ..

لسبب ما كنت أشعر أنني أمقت فيما سبق لكى نسيتك الآن . لم أعد أكر لآحى القديم . نعم . في يوم ما كنت عاشقا ..

سمعت ذلك الشاب يتكلم . صوته أت من بعيد يقول :

- « لكى لم أفهم بعد . كنت تطلق عليها هذا اللقب . إن هذه الأمور .. »

ثم لم أعد أرى ما يقال ..

أنا مرهق .. مرهق ..







انتهت مذكرات د. ( شيفرن ) عند هذا الحد ، فاسمحوا لي بأن أكتب هذا اليوم الأخير ..

في الواقع كان التدهور مذهلاً في الفترة الأخيرة حتى إن د. ( جابريل ) بدأ يتساءل لماذا أجلنا سفر الرجل إلى ألمانيا كل هذا الوقت .. اعتقد أن تلك المجموعة من الصدمات العصبية والنفسية قد أدت إلى تدهور الحالة ، دعك من تلك الخاصية العجيبة لداء ( ألزايمر ) : إنه يقرر أن يكون طفلاً مطيقاً يستجيب للعلاج في يوم ، وفي يوم آخر يقرر أن يتمرد على كل شيء .

بالنسبة لزوجته أنا آسف .. لا أريد أن أكون قاسياً لكنها تلقت نوعاً خاصاً جداً من العدالة الشعرية .. ولو عوقبت ابنته بالقتل لبدأ لي ذلك مأساوياً بحق ، أما الزوجة فقد دفعت ثمن كونها زوجته بينما هي تفعل كل شيء ممكن كي لا تكون كذلك !

إنها لم ترد أن تكون زوجته ، ولم ترد أن تكون فقيرة

كذلك ! لا أريدك لكني أريد مالك .. وهي معادلة من الصير قبولها إلا في عالم برامتي عملي مثل الغرب ..

أما عن ذلك الملف الفضيحة ، فقد قرأه ( بارتلييه ) وانبهر به .. حتى لحظاته الأخيرة كان ( شيفرن ) دقيقاً بارعاً وكان عمله خالياً من الأخطاء ، مبرهنًا بحق عن أنه حفيد ( كوخ ) العظيم .. لهذا عندما وجدت الأخطاء طريقها إلى الإعلام بدأ التفاعل المتسلسل الذي كانوا يخشونه .. سوف تتلهم سمعة الشركة .. لو كان حظنا أفضل فلسوف نغلمن .. أتأمل الصورة التي كتب عليها ( لا تثق بواحد منهم ) وأفكر .. ماذا لو تصور أن انعدام الثقة قد وصل لهذا الحد ؟ إن تعبير ( مافيا الدواء ) دقيق ومعبر فعلاً .. وإني لأحنى للعقري الذي اصطكه للمرة الأولى ..

إن ( شيفرن ) في ألمانيا الآن .. يقولون إن حالته سيئة لكنهم سيحاولون أن ينقذوه .. يقولون إن الأمل موجود وإن سياستهم في العلاج تبطن تقدم المرض ، أو - على أقل تقدير - تجعل المريض في أمان وتحفظ كرامته ..

لسبب ما اختارت تلك الضفائر الليلية العصبية أن تزرع نفسها في واحد من أعظم العقول في أوروبا .. وهو ما يدعو

للحسرة .. كل العلم في هذا قرآن يتلأشى .. لكن هناك علماء  
 آخرون يسعون جادين إلى كشف أسرار هذا الداء الوبيل ..  
 يوماً ما سيصلون إلى الحقيقة .. يوماً ما سيجدون العلاج ..  
 تمنيت لو كنت معهم .. لو عرفت ما توصلوا إليه .. لكن  
 هذا للأسف ليس في نطاق عملنا هنا في ( سافاري ) .

• • • علام عبد العظيم

أنجاوانديري



سافاري

مناصرات مشهيرة شاب بجماد  
لكي يظل حيا ولكن يظل مشهيرة

روايات  
مصرية  
للحب

# الحادث

إنها القصة التقليدية .. هناك حادث .. أنت لا تذكر  
شيئا قبل ولا بعد ولا أثناء الحادث .. ثم تتضح  
الأحداث ببطء شديد ..  
سوف تتمنى أن يكون ما أصابك ارتجاجا في  
المخ .. نرفقا .. أى شيء فيما عدا أن يكون ذلك  
الذاء الرهيب قد اختارك أنت دون سواك ...



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم

لماذا جئت الأبقار؟

الظن في مصر ٢٥٠

وعامهاده بالدولار الأمريكي  
في مناه الدول العربية والعالم

